

醫

經

原

旨

醫經原旨

疾病第十一

五氣

情志
傷寒

五味所入酸入肝辛入肺苦入心鹹入腎甘入脾是謂

五入

五味各從其類
同氣相求也

○五氣所病心爲噫

噫愛氣也心
源者監乾善

噫是皆言噫出於心也又太陰終者善噫善嘔太陰所
謂上走心爲噫者陰盛而上走於陽明陽明絡屬心故
曰上走心爲噫也寒氣客於胃厥逆從下上散復出於
胃故爲噫也此觀之是心脾胃三藏皆有是證蓋由火
土之鬱而氣有不得舒伸故爲此肺爲欬肺主氣其屬
證○噫飽食息也又曰不寤之聲肺爲欬金邪挾金聲
故病肝爲語問答之聲曰語語出於肝脾爲吞脾受五
爲欬肝爲語象木有枝條多委曲也脾爲吞脾受五
吞象上包容腎爲欠爲噫欠呵欠也噫噴噫也陽未靜
爲小所歸也腎爲欠爲噫而陰引之故爲欠陽欲達而
陰發之故爲噫陰盛於下氣化於水所以皆屬乎腎
故凡陽盛者不欠下虛者無噫其由於腎也可知胃

醫經原旨

疾病五氣

一

爲氣逆爲噦爲恐

胃爲水穀之海胃有不和則爲氣逆噦呃逆也胃中有寒則爲噦恐腎之

志也胃屬土腎屬水土邪傷

大腸小腸爲泄道大腸爲傳

腎則爲恐故皆涉於胃也

腸爲受盛之府小腸之清濁不分下焦溢爲水分注之

則大腸之傳道不固故爲泄利

下焦溢爲水分注之

所氣不化則津液不行

膀胱不利爲癃不約爲遺溺膀胱

故溢於肌肉而爲水

膀胱不利爲癃不約爲遺溺膀胱

爲津液之府其利與不利皆由氣化有邪實膀胱氣不

通利而爲癃者有腎氣不虛津液不化而爲癃者此癃

閉之有虛實也若下焦不能約束而爲遺溺者以膀胱

不固其虛可知蓋三焦爲中瀆之府水道之所由出故

三焦亦屬

膀胱也

胆爲怒表裏其氣皆剛而肝取決於胆也是

謂五病

五藏府各

○五精所并精氣并於心則喜

并聚也

藏各有所藏也并於心者火之氣也氣并於心則神有

餘故其志爲喜喜樂無極則傷魄正以心火實而乘肺

也并於肺則悲

之氣并於肺則乘肝而爲悲肝并於肝則

虛也悲哀動中則傷魂

憂氣并於肝則乘脾而為憂脾并於脾則畏氣并於脾則實乘

腎故為畏恐懼而不解則傷精并於腎則恐為恐怵惕思慮則傷神

傷則恐懼自失是謂五并虛而相并者也勝氣得相并也○五

藏所惡心惡熱心本屬火過熱肺惡寒肺屬金而主皮

惡肝惡風肝屬木其應風感脾惡濕脾屬土其應濕濕

濕腎惡燥腎屬水而藏精燥是謂五惡○五藏化液心

為汗心主血汗則肺為涕涕出於鼻肝為淚淚出於目

脾為涎涎出於口腎為唾唾生於舌下足少陰腎是謂

五液○五味所禁辛走氣氣病無多食辛辛能散鹹走

血血病無多食鹹血得鹹則凝苦走骨骨病無多食苦

醫經原旨 疾病五氣 二

苦性沉降陰也骨屬腎亦陰也腎得苦則沉陰益甚骨

重難舉矣故骨病者禁苦苦走骨多食之令人變嘔

之苦走血病在血無食苦鹹走骨病在骨無食鹹

蓋火化苦故走血水化鹹故走骨義亦當然也甘走

肉肉病無多食甘甘能緩中善生張滿故肉病者無酸

走筋筋病無多食酸酸能收縮故病在筋者無多是謂

五禁無令多食日嗜而欲食之不可多○五病所發陰

病發於骨骨屬腎腎者陽病發於血血屬心心者陰病

發於肉肉屬脾脾者陰陽病發於冬陰勝則陰病發於

夏陽勝則是謂五發○五邪所亂邪入於陽則狂邪入

則為陽邪邪熱熾盛故病為狂陰邪入於陰則痺邪入

不勝其陽則脈流薄疾并乃狂邪入於陰則痺陰分

則為陰邪陰盛則血脈搏陽則為癩疾搏擊也邪搏於

肩滿不通故為病痺搏陽則為癩疾陽則陽氣受傷

故為癩疾上文言邪入於陽則狂者邪助其陽陽之實

也此言搏陽則為癩疾者邪伐其陽陽之虛也故有為

任為癩之異○又邪入於陽轉則搏陰則為瘖邪搏於

為癩疾言轉入陰分故為癩也搏陰則為瘖邪搏於

氣受傷故聲為瘖瘖陰者五藏之陰也蓋心主舌而手

少陰心脉上行結於喉連舌本散舌下足厥陰肝脉循喉

陰脾脉上行結於咽連舌本散舌下足厥陰肝脉循喉

喉之後上入頰頰而筋脉絡於舌本足少陰腎脉循喉

喉繫舌本故皆生病瘖也○又邪入於陰陽入之陰則

轉則為瘖言轉入陽分則氣病故為瘖也陽入之陰則

靜陽欲則陰出之陽則怒陰發則躁故怒是謂五亂○五邪所

見春得秋脉夏得冬脉長夏得春脉秋得夏脉冬得長

夏脉名曰陰出之陽病善怒不治所謂陰者真藏也所

凡此五邪皆以真藏脉見而胃氣絕故曰陰出之陽也

陽陰盛陽衰土敗木賊故病當善怒不可治也 是謂

五邪皆同命死不治 此明五脉 ○五藏所藏心藏神精

之靈明也兩精相搏謂之神

之佐輔也隨神往來者謂之魂

者也意之所存謂之志

應火之動而運火之周也

筋膜應木之柔而聯絡關節也

應水石之沉堅為立身之幹為萬化之原也

血久視則勞神故傷血血者神氣也

久坐則血脈滯於四體故傷肉

是謂五勞所傷○五脈應象肝脈弦

心脈鉤來盛去衰外實脾脈代代更代也脾脈和奕而

內虛故應夏脾脈代王四季如春當和奕而

精氣之質地也並精而出入者謂之魄

神有所注者也心有所憶謂之意

是謂五臟所藏○五藏所主心主脉

肺主皮毛應金之堅而保障全體捍禦諸邪也

脾主肉厚而畜養萬物也

是謂五主○五勞所傷久視傷

久卧傷氣久卧則陽氣不伸故傷氣

久立傷骨立者之勞久行傷筋勞在筋

久坐傷肉奕弱而滑端直

以長其應春

和奕而

兼弦夏當和稟而兼鈎秋當和稟而兼毛冬當和稟而兼石隨時相代故曰代非中止之謂肺脉毛

脉來浮虛輕如毛羽其應秋腎脉石其應冬是謂五藏之脉○百

病之生於氣也氣之在人和則爲正不和則爲邪故百病皆生於氣也怒則氣上

喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣收炅則氣泄驚

則氣亂勞則氣耗思則氣結九氣不同怒則氣逆甚則

嘔血及殮泄故氣上矣怒肝志也怒動於肝則氣逆而

乘脾故爲殮泄肝爲陰中之陽氣發於下故喜則氣和

氣上矣下乘則殮泄上犯則食而氣逆也志達營衛通利故氣緩矣氣脉和調故志暢達營衛通

於緩而漸至洩散故喜則氣下悲則心系急肺布葉舉

又喜樂者神憚散而不藏也而上焦不通營衛不散熱氣在中故氣消矣悲生於心則心系急

并於肺則肺葉舉故精氣并於肺則悲也心肺俱居膈上故爲上焦不通肺主氣而行表裏故爲營衛不散悲哀傷氣故恐則精却却則上焦閉閉則氣還還則下焦氣消矣

脹故氣不行矣

恐懼傷腎則傷精故致精却却者退也精却則升降不交故上焦閉上焦閉則

氣歸於下病爲脹滿而氣不行故曰恐則氣下也

又曰憂愁者氣閉塞而不行恐懼者神蕩憚而不收寒則腠理閉氣不行故氣收矣

於外則玄府閉密陽氣不能宣達故收斂於 炁則腠理開營衛通汗大泄故氣泄

矣熱則流通故腠理開 驚則心無所倚神無所歸慮無

所定故氣亂矣大驚卒恐則神志散失血氣 勞則喘息

汗出外內皆越故氣耗矣疲勞過度則陽分動於陰分

表而爲汗陽動則散故思則心有所存神有所歸正氣

內外皆越而氣耗矣

留而不行故氣結矣

思之無已則繫纏不釋神留不散
故氣結也○所謂七情者卽五志

也五志之外尙餘三總之曰喜怒哀思憂恐驚悲畏其
月有入不止七也然情雖有八無非出於五藏如心在
志爲喜肝在志爲怒脾在志爲思肺在志爲憂腎在志
爲恐此五藏五志之分屬也至若五志有互通爲病者
如喜本屬心而有曰肺喜樂無極則傷魄是心肺皆主
於喜也蓋喜生於陽而心肺皆爲陽藏故喜出於心而
移於肺所謂多陽者多喜也又若怒本屬肝而有曰胆
爲怒者以肝胆相爲表裏肝氣雖強而取決於胆也有
曰血并於上氣并於下心煩惋善怒者以陽爲陰勝故
病及於心也有曰腎盛怒而不止則傷志有曰邪客於
足少陰之絡令人無故善怒者以怒發於陰而侵乎腎
也是肝胆心腎四藏皆能病怒所謂多陰者多怒亦曰
陰出之陽則怒也又若思本屬脾而此曰思則心有所
存神有所歸正氣留而不行故氣結矣蓋心爲神之主
母氣不行則病及其子所妨心脾皆病於思也又若憂
本屬肺而有曰心之變動爲憂者有曰心小則易傷以
憂者蓋憂則神傷故傷心也有曰精氣并於肝則憂者
肝勝而侮脾也有曰脾憂愁而不解則傷意者脾主中

氣中氣受抑則生意不伸故鬱而為憂是心肺脾肝四
 藏皆能病於憂也又若恐本屬腎而有曰恐懼則傷心
 者神傷則恐也又有曰血不足則恐有曰肝虛則恐者以
 肝為將軍之官肝氣不足則怯而恐也有曰恐則脾氣
 乘矣以腎虛而脾勝之也有曰胃為氣逆為噦為恐者
 以陽明士勝亦傷腎也是心腎肝脾胃五藏皆主於恐
 而恐則氣下也五志五病之辨既詳如此尚有病悲者
 曰肝悲哀動中則傷魂悲傷於肝也又曰情氣并於肺
 則悲又曰悲則肺氣乘矣亦金氣傷肝也有曰心虛則
 悲有曰神不足則悲有曰悲哀太甚則胞絡絕胞絡絕
 則腸氣內動發則心下崩數溲血者皆悲傷於心也此
 肝肺心三藏皆病於悲而氣為之消也有病為驚者曰
 東方色青入通於肝其病發驚駭以肝應東方風木風
 主震動而連乎胆也有曰陽明所謂甚則厥聞木音則
 惕然而驚者肝邪乘胃也有曰驚則心無所倚神無所
 歸者心神散失也此肝胆胃心四藏皆病於驚而氣為
 之亂也又有病為畏者曰精氣并於脾則畏蓋并於脾
 則傷於腎畏由恐而生也由此言之是情志之傷雖五
 藏各有所屬然求其所由則無不從心而發故曰心休
 揚思慮則傷神神傷則恐懼自失憂愁恐懼則傷心悲

哀憂愁則心動心動則五藏六府皆搖可見心爲五藏
六府之大主而總統魂魄兼該主意故憂動於心則肺
應思動於心則脾應怒動於心則肝應恐動於心則腎
應此所以五志惟心所使也設能善養此心而居處安
靜無爲懼懼無爲欣欣然從物而不爭與時變化而
無我則志意和精神神定悔怒不起魂魄不散五藏俱安
邪亦安從○天有八風經有五風經經脈也八風八方
之風也五風五藏之

而奈我哉○天有八風經有五風經經脈也八風八方
之風也五風五藏之

也八風發邪以爲經風觸五藏邪氣發病八風不得其
正則發爲邪

氣其中於人則入爲五經之風特以所傷之異故名所
亦異耳風自外入則循經而觸於五藏故發病也

謂得四時之勝者春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋

秋勝春所謂四時之勝也五時五氣互有克勝所勝爲
邪則不勝者受之天之運氣

人之藏氣無不皆然東風生於春病在肝俞在頸項上文言四時
之勝者能爲

病此下言邪氣隨時之爲病也南風生於夏病在心俞
春氣發榮於上故俞應於頸項

在胃脇

心脈循胃出脇而南方之氣主於前故俞在胃脇

西風生於秋病在肺

俞在肩背

肺居上焦附近肩背故俞應焉

北風生於冬病在腎俞在腰

股

腰為腎之府與股接近故俞應焉

中央為土病在脾俞在脊

脊居體中故應

也故春氣者病在頭

陽氣上也

夏氣者病在藏

在藏言心通夏氣

為諸藏之主也

秋氣者病在肩背

肺之應也

冬氣者病在四支

上文北方

言其腰股此言在四支者蓋腰股屬陰四支氣薄皆易於受寒者也

故春善病鼽衄

鼽衄在頭

仲夏善病胃脇

胃脇近心也

長夏善病洞泄寒中

風寒在脾也

秋善病風瘧

暑汗不出風寒襲於膚腠也

冬善病痺厥

寒邪在四支也

故冬

不按蹻春不鼽衄

按蹻謂按摩肢節以行導引也三冬元氣伏藏

筋骨則精氣泄越以致春夏秋冬各生其病故冬宜養藏則春時陽氣雖升陰精自同何有鼽衄及如下文之

思按蹻且不可則胃春不病頸項仲夏不病胃脇長夏

不病洞泄寒中秋不病風瘧冬不病痺厥殄泄而汗出

也此節五句亦皆由冬不按蹻所得也夫精者身之本也故藏於精者春

不病溫人身之精真陰也為元氣之本精耗則陰虛陰

精氣伏蒸陽不妄升則春無溫虛則陽邪易犯故善病溫此正謂冬不按蹻則

病又何慮乎黜則頸項等病哉夏暑汗不出者秋風成

瘧此平人脈法也夏月伏暑而汗不出則暑邪內畜以

瘧故曰暑當與汗皆出勿止也以上二節一言冬宜閉

藏一言夏宜疏泄冬不藏精則病溫夏不汗泄則病瘧

陰陽啓閉時氣宜然此舉冬夏言則春秋在其中矣凡

四時之氣順之則安逆之則病是即平人之脈法脈法
者言經脈受邪之由然也○風之傷人也或為寒熱或為熱中或為
寒中或為癘風或為偏枯或為風也其病各異或內至

五藏六府其名不同

風之傷人若惟一證及其爲變無所不至蓋風雖陽邪氣則寒肅是

風之與寒本爲同類但有陰陽之辨耳欲辨之者當詳察此下諸篇之義風氣藏於皮膚之

間內不得通外不得泄

風寒襲於膚腠則立府閉封故內不得通外不得泄此外感之

始也風者善行而數變腠理開則洒然寒閉則熱而悶性

動故善行數變風本陽邪陽主練泄故合腠理開閉則衛氣不固故洒然而寒若寒勝則腠理閉閉則陽氣內

壅故煩

其寒也則衰食飲其熱也則消肌肉故使人悵

慄而不能食名曰寒熱

寒邪傷陽則胃氣不化故衰少飲食熱邪傷陰則津液枯涸故

消瘦肌肉寒熱交作則振寒故爲悵慄不食

此上三節皆以明風爲寒熱也○悵音悵

風氣與陽

明入胃循脉而上至目內眥其人肥則風氣不得外泄

則爲熱中而目黃人瘦則外泄而寒則爲寒中而泣出

風氣客於陽明則內入於胃胃居中焦其脈上行繫於目系人肥則腠理緻密邪不得泄留爲熱中故目黃人瘦則肌膚疎淺風寒犯之湯氣易泄泄則寒中而泣出此明風氣之變或爲熱中或爲寒中也風氣與太陽俱人行諸脈俞散於分肉之間與衛氣相干其道

不利故使肌肉憤臘而有瘍衛氣有所疑而不行故其

肉有不仁也

風由太陽經入者自背而下凡五藏六府之俞皆附焉故邪必行諸脈俞而散於分

肉也分肉者衛氣之所行也衛氣盡行於陽自足太陽始風與衛氣相搏俱行於分肉之間故氣道澁而不利不利則風邪搏聚故肌肉腫如憤臘而爲瘡瘍或衛氣不行則體有不仁故凡於痛癢寒熱皆有所弗知也

癢者有營氣熱附其氣不清故使鼻柱壞而色敗皮膚

瘍潰風寒客於脈而不去名曰癘風或名曰寒熱

風寒客於

血脈久留不去則營氣化熱皮膚附潰氣以春甲乙傷

於風者爲肝風以夏丙丁傷於風者爲心風以季夏戊

巳傷於邪者爲脾風以秋庚辛中於邪者爲肺風以冬

壬癸中於邪者爲腎風

此明風邪內至於藏也以四時

甲乙而傷肝夏必丙丁而傷心也凡一日之中亦有四

時之氣十二時之中亦有十干之分故得春之氣則入

肝得甲乙之氣亦入肝當以類求不可拘泥諸氣皆然

也曰傷曰中本爲互言初無輕重之別後世以中風爲

重傷風爲

輕非也 風中五藏六府之俞亦爲藏府之風各入其

門戶所中則爲偏風

風中五藏六府之俞即十二經藏

爲偏風故有

偏病之證 風氣循風府而上則爲腦風

風府督脉穴

則入腦戶

風入係頭則爲目風眼寒

風自腦戶人係於

陽太陽之脉起於目內眥風邪入之故爲

目風則或癢或癢或眼寒而畏風羞澁也 飲酒中風則

爲漏風

酒性溫散善開玄府酒後中風則入房汗出中

風則爲內風

內耗其精外開腠理風邪乘虛入之故曰內風新沐中風則爲首

風

沐頭面中風也一日沐浴久風入中則爲腸風飧泄久風不散傳

胃之中熱則爲腸風下血寒則水穀不化而爲飧泄瀉痢外在腠理則爲泄風

則汗泄不止故曰泄風自上文風氣循風府而上至此

其七種所以明或爲風也故有其病各異其名不同之

茂故風者百病之長也至其變化乃爲他病也無常方

然致有風氣也

無常方然言變化之多而其致之者則皆因於風氣耳五藏之風

形狀不同肺風之狀多汗惡風色餅然白時咳短氣晝

日則寤喜則甚診在眉上其色白

多汗者陽受風氣開泄腠理也惡風者傷

風惡風也下文諸藏皆同餅然淺白貌金色白也肺主

氣在變動爲咳風邪追之故時咳短氣也晝則衛氣在

表風亦隨之故覺其痿暮則衛氣入陰邪應於內故爲甚也眉上乃鬕庭之間肺之候也故肺病則白色見於此○曲心風之狀多汗惡風焦絕善怒嚇赤色病甚則

言不可快診在口其色赤多汗惡風義如前焦絕者唇舌焦燥津液乾絕也風化本

心屬火風薄於心則木火合邪神志潰亂故或爲善怒或爲驚嚇心主舌病甚則舌本強故言不可快心和則

舌能知味故診當在口口者兼唇而言色當赤也肝風之狀多汗惡風善悲色

微蒼嗌乾善怒時憎女子診在目下其色青氣并於肺則悲肝病

而肺氣乘之故善悲色微蒼肝之色也足厥陰脈循喉嚨之後上人頰頰故嗌乾也善怒肝之志也肝爲陰中

之陽其脈環陰器強則好色病則妬陰故時憎女子也肝氣通於目故診在目下色當青也脾風之

狀多汗惡風身體怠惰四支不欲動色薄微黃不嗜食

診在鼻上其色黃身體怠惰四支不用者脾主肌肉四支也色薄微黃土之色也不嗜食脾

病不能化也鼻爲面王主應
脾胃故色診當見於鼻上
腎風之狀多汗惡風而癩

然浮腫脊痛不能正立其色始隱曲不利診在肌上其

色黑癩然浮疹貌風邪入腎則挾水氣上升故面爲浮腫腎脈貫脊屬腎故令脊痛不能正立始細始也

隱曲不利肌肉本主於脾今其風水合邪反侮乎土故

診在肌上色當黑也胃風之狀頸多汗惡風食飲不下鬲塞不通

腹善滿失衣則脹食寒則泄診形瘦而腹大胃脈從大迎前

下人迎循喉嚨入缺盆故胃風之狀頸必多汗惡風胃

主受納水穀而風邪居之故食飲不下隔塞不通胃脈

循腹裏故善滿失衣則陽明受寒於外故爲脹食寒

則胃氣受傷於內故爲泄瀉胃者肉其應胃病故形瘦

腹者胃所居邪實故腹大此下當詳明六府之病而止

言胃風者以胃爲六府之長卽如所謂大腸小腸皆屬

於胃之意胃病首風之狀頭面多汗惡風當先風一日

則病甚頭痛不可以出內至其風日則病少愈首爲諸陽之會

因沐中風則頭面之皮腠疎故多汗惡風凡患首風者

止作無時故凡於風氣將發必先風一日而病甚頭痛

以陽邪居於陽分陽性先而速也先至必先衰是以至

其風日則疾少愈內謂房室之內不可出者畏風寒也

漏風之狀或多汗常不可單衣食則汗出甚則身汗喘

息惡風衣常濡口乾善渴不能勞事滿風之病因於飲酒中風也風邪挾

酒則陽氣散越故多汗陽勝則身熱惡寒故不可以單

衣食入於陰長氣於陽故熱則汗出寒則陽浮於上故

喘息汗出不止故衣濡陽甚陰虛津亡於內所以日乾善渴身不能勞也○能耐同泄風之狀多

汗汗出泄衣上口中乾上清其風不能勞事身體盡痛

則寒泄風者表不固也上清者身半以上汗多如漬也

痛口中乾津液涸也液涸則血虛故不能勞而身盡

故令人寒也痛汗多則亡陽○是故風寒客於人也使人毫毛畢直

皮膚閉而爲熱當是之時可汗而發也

風寒客於皮膚則腠理閉密故

毫毛盡直寒束於外則陽氣無所疏泄故鬱而爲熱斯時也寒邪初中在表故可取汗而愈

或痺不

仁腫痛當是之時可湯熨及火灸刺而去之

邪在皮毛不亟去之

則入於經絡故或爲諸痺或爲不仁或爲腫痛故當用湯熨灸刺之法以去經絡之病

弗治病入

舍於肺名曰肺痺發咳上氣

風寒自表入藏必先於肺蓋肺合皮毛爲藏之長也

邪入於陰則痺故肺受風寒則病爲肺痺而其變動爲欬欬則喘息故爲上氣

弗治肺卽傳而

行之肝病名曰肝痺一名曰厥脇痛出食當是之時可

按若刺耳

在肺弗治則肺金乘木故及於肝是爲肝痺肝氣善逆故一名曰厥厥在肝經故脇痛厥

而犯胃故出食可按若刺則厥逆散而肝邪平矣

弗治肝傳之脾病名曰脾風

發燁腹中熱煩心出黃當此之時可按可藥可浴

在肝弗治

則肝木乘土風熱入脾病名脾痺其在內則腹中熱而煩心在外則肌體出黃可按可藥可浴在解其表裏之風熱弗治脾傳之腎病名曰疝瘕少腹寬熱而痛出白耳

一名曰蠱當此之時可按可藥

在脾弗治則土邪乘腎病名疝瘕邪聚下焦故

小腸寬熱而痛澼出白濁也熱結不散虧蝕真陰如虫之吸血故亦名曰蠱

弗治腎傳之心

病筋脉相引而急病名曰癰當此之時可灸可藥弗治

滿十日法當死

腎邪克火則傳於心心主血脉心病則血燥血燥則筋脉相引而急手足攣掣

病名曰癰邪氣至心其病已極此而弗治故不出十日當死

腎因傳之心心即復反

傳而行之肺發寒熱病當三歲死

若腎傳於心未至即死而邪未盡者當復

傳於肺而金火交爭金勝則寒火勝則熱故發寒熱三歲死者凡風邪傳偏五藏本當即死其不死者以元氣未敗勢猶在緩故肺復受邪再一歲則肺病及肝二歲則肝病及脾三歲則脾病及腎三陰俱敗故當死也

此病之次也

此卽順傳所勝之次第也

然其卒發者不必治於傳

有病

發於倉卒者隨氣爲患不以次而入亦不必依次以治其傳此又於逆傳順傳之外而復有不次相乘者矣

或其傳化有不以次不以次入者憂恐悲喜怒怒令不得

以其次故令人有大病矣

五志之發無常隨觸而動故生病亦不以爲次

因而

喜大虛則腎氣乘矣

喜則氣下故傷心火傷而大虛則腎氣乘之水勝火也

怒則

肝氣乘矣

怒則氣逆於肝而悲則肺氣乘矣

悲則氣并於肺而乘

於肝金勝木也

恐則脾氣乘矣

恐傷腎而腎氣虛則脾氣乘之土勝水也

憂則心氣

乘矣

憂傷肺則心氣乘之火勝金也

此其道也

或以有餘而乘彼或以不足而被乘皆乘所不

勝此不次

故病有五五二十五變及其傳化傳乘之

名也

藏惟五而五藏之傳又能各兼五藏則有二十五變傳者以此傳彼乘者以強凌弱故有曰傳曰乘

之異名耳○有病身熱汗出煩滿煩滿不爲汗解不爲汗解謂汗後煩

散也夫汗出而身熱者風也汗出而煩滿不解者厥也

病名風厥巨陽主氣故先受邪少陰與其爲表裏也得

熱則上從之從之則厥也風爲陽邪故汗雖出而身仍熱也巨陽主氣氣言表也表

病則裏應故少陰得熱則陰分之氣亦從陽而上逆逆

則厥矣故名風厥風厥之義不一此言太陽少陰病也

又有二陽一陰發病名曰風厥言胃與肝也勞風爲病

人之善病風厥流汗者內不堅腠理疎也勞風爲病

法在肺下勞風者因勞傷風也肺下者在內則背肩之

應於內凡人之因於勞者其爲病也使人強上真視邪

必氣喘此勞能動肺可知其爲病也使人強上真視在

熱上壅則畏風羞明故令人強上不能俛首風唾出若涕惡

風而振寒此爲勞風風熱傷陰則津液稠濁故唾出若

涕肺主皮毛衛氣受傷故惡風振

寒

治之以救俛仰

風之微甚證在俛仰之間也故當先救之然救此者必先溫肺溫肺則風

散風散則俛仰安矣若溫散不愈蓄久成熱然後可以清解溫清失定病必延甚

巨陽引精者

三日中年者五日不精者七日

風邪之病肺者必由足太陽膀胱經風門肺合

等穴內入於蔽大陽者水之府三陽之表也故當引精上行則風從咳散若巨陽氣盛引精速者應在三口中年精衰者應在五日衰年不精者應在七日當咳出青黃痰涕而愈如下文者是即引精之謂欬出青

黃涕其狀如膿大如彈丸從口中若鼻中不出則傷

肺傷肺則死也

欬涕不出者即今人所謂乾咳嗽也甚至金水虧竭虛勞之候故死腎氣勞竭

肺氣內虛陽氣迫之故不出則傷肺而死也

○有病腎風者面附疣然壅塞

於言

胸浮腫也掩然失色貌壅重濁不清也腎脈循少

氣時熱時熱從胃背上至頭汗出手熱口乾苦渴小便

黃目下腫腹中鳴身重難以行月事不來煩而不能食

不能正偃正偃則欬病名風水

腎主水風在腎經即名風水

蓋因邪

之所湊其氣必虛

邪必因虛而入故邪之所湊其氣必虛

陰虛者陽必湊

之故少氣時熱而汗出也

陰虛則無氣故爲少氣時熱陽主散而湊於陰分故汗出

小便黃者少腹中有熱也

少腹有熱邪在陰也故小便黃

不能正偃者

胃中不和也正偃則欬甚上迫肺也

正偃仰臥也腎脈貫肝鬲入肺中其

支者注腎中腎邪自下而上則胃氣逆而不和故正偃則欬甚而上迫於肺

諸有水氣者微

腫先見於目下也水者陰也目下亦陰也腹者至陰之

所居故水在腹者必使目下腫也

目下腫如卧蠶者其腹必有水氣也真

氣上逆故口苦舌乾卧不得正偃止偃則咳出清水也

諸水病者故不得臥則驚驚則欬甚也

水邪留滯於藏故爲氣逆

氣逆則不得正卧故驚而欬甚

腹中鳴者病本於胃也薄脾則煩不能

食食不能下者胃脘隔也身重難以行者胃脉在足也

脾胃屬上所以制水土弱則寒水反侮之故腹中鳴而食不下胃主肌肉其脉行於足水氣居於肉中故身重

不能行月事不來者胞脉閉也胞脉者屬心而絡於胞中

今氣上迫肺心氣不得下通故月事不來也

胞卽子宮相火之所

在也心主血脉君火之所居也陽氣上下交通故胞脉屬心而絡於胞中以通月事今氣上迫肺則陰邪遏絕

陽道心氣不得下行故 癃然如有水狀切其脉大緊身

無痛者形不瘦不能食食少病生在腎名爲腎風

如有水狀

謂其癃然浮腫似水而實非水也脉大者陰虛也脉緊者寒氣也身無痛形不瘦者邪氣在藏不在表也風挾

腎邪反傷脾胃故不能食所以風有內外之分不可不辨。因於外者顯然而入必先有發熱惡寒頭疼身痛等症。證而忽病如風其由內傷可知也。如諸暴強直皆屬於風。諸風神眩皆屬於肝之類。蓋言有所中者謂之中外感也。無所中者謂之屬內傷也。外感者邪襲肌表故多陽實內傷者由於酒色勞倦七情口腹致傷藏氣故由陰虛凡藏氣受傷脾敗者病在支體或多痰飲腎病者或在骨髓或在二陰心病者或在血脈或在神志。肺病者或在管衛或在聲音肝病者或在筋脈或在脇肋。此五藏之類風未有不由陰虛而然者。惟東垣獨得其義曰有中風者卒然昏攢不省人事此非外來風邪乃本氣自病也。人年逾四旬氣衰者多有此疾。蓋人年四十而陰氣自半故多犯之。豈非陰虛之病乎。夫人生於陽而根於陰。根本衰則人必病。根本敗則人必危矣。所謂根本者即真陰也。人知陰虛惟一而不知陰虛有二。如陰中之水虛則病在精血。陰中之火虛則病在神氣。蓋陽衰則氣去故神志為之昏亂。非火虛乎。陰虧則形壞故肢體為之廢弛。非水虛乎。今以神離形壞之症乃不求水火之源而猶以風治鮮不危矣。故凡治類風者專

宜培補真陰以救根本使陰氣復則風燥自除矣然外感者非日絕無虛證氣虛則虛也內傷者非日必無實症有滯則實也治虛者當察其在陰在陽而直補之治實者但察其因痰因氣而暫開之此於內傷外感及虛元氣素虧然仆倒上無痰下失禁瞑目昏沉此厥竭之症尤與風邪無涉使非大劑參熟或七年之艾破格挽回又不能辨其虛實但以風之為名多用風藥不知風裏又燥燥復傷陰風藥皆散散復傷氣以內傷作外感藥皆燥燥復傷陰風藥皆散散復傷氣以內傷作外感以不足為有餘腎風而不能食善驚驚已心氣痿者死是促人之死也腎風而不能食善驚驚已心氣痿者死風生於腎則反剋脾土故不能食腎邪犯心則神氣失守故善驚驚後而心氣痿弱不能復者心腎俱敗水火俱用也

有病身熱解情汗出如浴惡風少氣病名酒風

此即前所謂漏風也酒性本熱過飲而病故令身熱濕熱傷於筋故解情濕熱蒸於膚腠故汗出如浴汗多則衛虛故惡風而病故曰酒風

治以澤瀉朮各十分麩氣因酒得風而病故曰酒風

術五分合以三指撮爲後飯

澤瀉味甘淡性微寒能滲利濕熱白朮味甘苦氣溫

能補中燥濕止汗糜術卽微術一名無心草南人呼爲吳風草味苦平微寒主治風濕十分者倍之也五分者

減半也合以三指用三指撮合以約其數而爲煎劑也飯後藥先故曰後飯

○賊風邪氣之

傷人也令人病焉有不離屏蔽不出室穴之中卒然病

者非不離賊風邪氣此皆嘗有所傷於濕氣藏於血脉

之中分肉之間久留而不去若有所墮墜惡血在內而

不去卒然喜怒不節飲食不適寒溫不時腠理閉而不

通凡此者皆所謂故邪也

其開而遇風寒則血氣凝結與故邪相

襲則爲寒痺

其開者謂冒露於風寒也故邪在前風寒繼之二者相值則血氣凝結故爲寒痺寒

氣勝者爲膏痺也

其有熱則汗出汗出則受風雖不遇賊風邪

氣必有因加而發焉

其或有因熱汗出而受風者雖非賊風邪氣亦爲外感必有因加而

發者謂因於故而加以新也新故合邪故病發矣

皆病人所自知也其母所遇

邪氣又母怵惕之所志卒然而病者唯有因鬼神之事

乎鬼神之事蓋自古惑之矣

非也此亦有故邪蓄而未發因而志有

所惡及有所慕血氣內亂兩氣相搏其所從來者微視

之不見聽而不聞故似鬼神

故邪者如土文雷而未發之神之謂也惡者惡其所憎也

慕者慕其所好也故邪未發而新邪復觸之則五志爲邪所憑血氣因而內亂邪正先後兩氣相搏而邪妄之

病生矣但病所從來者其機甚微有非聞見可及故人以鬼神爲疑不知迹似鬼神而實非鬼神之所爲也

其祝而已者巫知百病之勝先知其病之所從生者可

祝而已也

祝者巫咒之屬卽祝由也勝者凡百病五行之道必有所以勝之者然必先知其病所從

生之由而後以勝法勝之則可移精變氣往其邪矣病
有藥石所不及非此不可者惟先巫知之故可祝而已
也然則先巫用祝之妙正不在祝同○厥之寒熱者何也厥
祝其機在勝之而已○祝同○厥之寒熱者何也厥
逆也氣逆則亂故忽為眩仆脫絕是名為厥○厥證之
起於足者厥發之始也甚至猝倒暴厥忽不知人輕則
漸重則即死最為急候後世以手足寒熱為厥又有
以脚氣為厥者謬之甚也雖仲景有寒厥熱厥之分亦
以手足為言蓋以辨傷寒之寒熱耳非謂厥也暴厥者
不知與人言血之與氣并走於土則為大厥厥則暴死
氣復反則生不反則死手足少陰太陰足陽明五絡俱
竭令人身脈皆重而形無知也其狀若尸曰尸厥若此
者豈止於手足寒熱及脚氣之謂耶今人多不知厥症
而皆指為中風也夫中風者病多經絡之受傷厥逆者
直因精氣之內奪表裏虛實病情當辨名義不正以風
治厥醫中之害莫此為甚今將風厥並列便觀學者識
之陽氣衰於下則為寒厥陰氣衰於下則為熱厥凡物
氣必自下而升故陰陽之氣衰熱厥之為熱也必起於
於下則寒厥熱厥由此而生也

足下者陽氣起於足五指之表陰脈者集於足下而聚

於足心故陽氣勝則足下熱也足指之端曰表三陽之所起也足下足心三陰

之所聚也若陽氣勝則陰氣虛陽乘陰位故熱厥必從足下始凡人病陰虛者所以足心多熱也寒厥

之爲寒也必從五指而上於膝者陰氣起於五指之裏

集於膝下而聚於膝上故陰氣勝則從五指至膝上寒

其寒也不從外皆從內也裏言內也亦足下也若陰氣勝則陽氣虛陽不勝陰故寒

厥必起於五指而上寒至膝然其寒也非從外入皆由

內而生也故凡病陽虛者必手足多寒皆從指端始

寒厥何失而然也厥之將發手足先寒者是爲寒厥前陰者宗筋之所

聚太陰陽明之所合也前陰者陰器也宗筋者衆筋之所聚也如是之三陰陽明少陽

及衝任督蹻筋脈皆聚於此故曰宗筋此獨言太陰陽

明之合者重水穀之藏也蓋胃爲水穀氣血之海主潤

宗筋又陰陽總宗筋之會會於氣街而陽明爲之長故特言之以發明下文之義

春夏則陽氣

多而陰氣少秋冬則陰氣盛而陽氣衰

天人之道皆然也

此人

者質壯以秋冬奪於所用下氣上爭不能復精氣溢下

邪氣因從之而上也

質壯者有所恃當秋冬陰勝之時必多情欲之用以奪腎中之精氣

精虛於下則取足於上故下氣上爭也去者太過生者

不及故不能復也精溢則氣去氣去則陽虛陽虛則陰

勝爲邪故寒氣

氣因於中氣即上文之精氣邪氣也精

因而上逆矣

氣之原本於水穀水穀之化

出於脾胃故凡病爲寒厥爲下氣上爭爲精氣溢下皆

氣因於中也然水穀在胃命門在腎以精氣言則腎精

之化因於胃以火上言則上中陽氣根於命門陰陽顛

倒互有所關故上文云厥起於下此云氣因於中正以

明上下相

固之義 陽氣衰不能滲營其經絡陽氣日損陰氣獨

在故手足爲之寒也

陽氣者即陽明胃氣也四支皆稟氣於胃故陽虛於中則不能滲營

絡而手足皆熱厥何如而然也厥之將發手足皆酒入於

胃則絡脉滿而經脉虛酒為熱穀之液其氣悍而疾故

傷陰陽盛先充絡脉絡滿而經虛者酒能

則陰衰也脾主為胃行其津液者也陰氣虛則陽氣入

陽氣入則胃不和胃不和則精氣竭精氣竭則不營其

四支也脾主為胃行其津液故酒入於胃必歸於脾濕

病則精氣竭故不能熱在脾則脾陰虛陽獨亢而胃不和矣脾胃俱

營其經絡四支也此人必數醉若飽以入房氣聚於

脾中不得散酒氣與穀氣相薄熱盛於中故熱徧於身

內熱而溺赤也夫酒氣盛而慄悍腎氣日衰陽氣獨勝

故手足為之熱也數醉若飽人房者既傷其脾復傷其

厥一由恃壯以秋冬奪於所用故陽氣衰而為寒厥一

由數醉若飽人房故精氣竭而為熱厥二者皆因於酒

疾痛厥

色致傷真元乃為是病首言其所厥或令人腹滿或合

人暴不知人或至半日遠至一日乃知人者陰氣盛於

上則下虛下虛則腹脹滿陰氣盛於上則不守於下故

不化故腹下虛陰虛於下則脾胃之氣

為脹滿陽氣盛於上則下氣重上而邪氣逆逆則陽

氣亂陽氣亂則不知人也重并也邪氣失常也陽氣

則逆逆則亂陽氣亂則神盛於上則下氣并而上行并

明失守故暴不知人也○其六經脈之厥狀病能

形也前言病厥之猶巨陽之厥則腫首頭重足不能行發

本此明各經之狀為眩仆眩目眩亂也仆猝倒也足太陽之脈起於目內

行之支者合腦中貫皆上額交巔人絡腦故為腫首頭重眩仆其下

睛內故為足不能行陽明之厥則癰疾欲走呼腹滿不

得卧面赤而熱妄見而妄言之陽明胃脈也為多氣多血

實故爲顛狂之疾而欲走且呼也其脈循腹裏結以爲腹
滿胃不和則臥不安故爲不得臥陽明之脈行於腹而故
爲而赤而熱陽邪感則
神明亂故爲妄見妄言少陽之厥則暴聾頰腫而熱脇

痛脇不可以運

厥在足少陽者其脈入耳中故暴聾下
加頰車故頰腫而熱下腋循胃過季脇

故脇痛下出膝外廉下外輔骨
之前故脇不可以運○脈音杭太陰之厥則腹滿臍腹

後不利不欲食食則嘔不得臥

足太陰之脈入腹屬脾
絡胃故厥則腹滿臍腹

逆氣在脾故後便不利且令不欲食而食則嘔
脾與胃爲表裏胃不和者臥不安脾亦然也少陰之

厥則口乾溺赤腹滿心痛

厥逆在足少陰者其脈循喉
挾舌本故口乾腎脈絡膀胱

膀胱故溺赤其直者從腎上此肝其支
者從肺出絡心注腎中故腹滿心痛厥陰之厥則少

腹腫痛腹脹涇溲不利好臥屈膝陰縮腫脇內熱足厥

脈抵少腹挾胃故厥則少腹腫痛而腹脹其脈環陰器

故涇溲不利陰縮而腫肝主筋爲罷極之本故足軟好
疾痲厥

臥而屈膝其下者行足

盛則瀉之虛則補之不盛不虛

取經調之

不盛不虛者惟逆氣在經而無關於虛盛也故但取其經而調之

○太陰厥

逆肝急攣心痛引腹

此重申前義以明足六經之厥逆也

少陰厥逆虛滿

嘔變下泄清厥陰厥逆攣腰痛虛滿前閉譫言三陰俱

逆不得前後使人手足寒三日死

不得前後者或閉結不通或遺失不禁不

得其常之謂也三陰俱逆則藏氣絕所謂厥逆連經則生連藏則死也

太陽厥逆僵仆嘔

血善衄少陽厥逆機關不利機關不利者腰不可以行

項不可以顧發腸癰不可治驚者死

腸癰發於少陽厥逆者相火之結毒

也故不可治若有驚者其毒連藏故當死

陽明厥逆喘咳身熱善驚衄嘔血

○手太陰厥逆虛滿而咳善嘔沫

此下言手六經之厥逆也手太陰之脈起

於中饒循胃口上屬手少陰厥逆心痛引喉身熱

死不可治手心主厥陰之脈起於胃中出屬心胞絡手

二經屬火其主血脈故為身熱心為五手太陽厥逆耳

聾泣出項不可以顧腰不可以俛仰手太陽小腸之脈

耳中故厥則耳聾泣出其支者從缺盆循頸故項不可

以顧邪在小腸者逆擊系屬於脊故腰不可以俛仰也

手陽明少陽厥逆發喉痺噎腫瘰手陽明大腸之脈從

陽三焦之脈上出缺盆上項故皆發喉痺噎腫瘰謂手

臂肩項強直也○以上不言死者可視其虛實治其主

病者○人有病頭痛數歲不已當有所犯大寒內至骨

髓髓者以腦為主腦逆故合頭痛齒亦痛病亦名曰厥

逆髓以腦為主諸髓皆屬於腦也故大寒至髓則上入

頭腦而為痛其邪深故數歲不已髓為骨之充故頭

痛齒亦痛是因邪逆有瘥者一日數十溲此不足也身

熱如炭頸膺如格人迎躁盛喘息氣逆此有餘也太陰

脈細微如髮者此不足也盛欲小便不利也一日數十溲

者熱之甚也頰言咽喉膺言胃臆如格者上下不通若

有所格也人迎躁盛者足陽明動脈在結喉兩旁所以

太陰脈微細者即兩寸口之脈所以候陰也病在

太陰脾肺二臟皆屬太陰下文頰在肺此則專言脾陰

足則脈見於此又中氣不足溲便為之變今其瘥其盛

而數十溲者亦由中氣之不足耳故病在脾陰其盛

在胃上云身熱如炭者胃主肌肉也頸膺如格者胃脈

盛四循喉籠入缺盆下膈也人迎躁盛者一盛二盛三

上三者皆屬陽明故曰其盛在胃頰在肺即喘息病亦

名曰厥死不治陰不入陽故其盛在胃陽不入陰故太

死不可治此所謂得五有餘二不足也所謂五有餘者五病之氣有餘也二不足者亦病氣之不足也今外得五有

餘內得二不足此其身不表不裏亦正死明矣外得五有餘者

一身熱如炭二頰膺如烙三人迎躁盛四喘息五氣逆也內得二不足者一慄而一日數卜洩二太陰脈細微

如髮也若此五病者邪氣有餘也二病者正氣不足也欲寫其邪則陰虛於裏欲補其虛則陽實於外救裏不

可治表亦不可此不表不裏之病即陽證陰脈之無有死而已不能為也○有病厥者診右

脈沉而緊左脈浮而遲不知病主安在此言厥逆而為腰痛者其病在

腎也右脈左脈皆以兩尺為言然冬診之右脈固當沉緊此應四時左

脈浮而遲此逆四時冬氣伏藏故沉緊者為應特浮遲者為逆則為厥矣在左

當主病在腎頰關在肺當腰痛也在左者當主病在腎此正以尺為言也然

浮者為肺脉故云頗關在肺

何以言之少陰脉貫腎絡肺今得肺脉

腎為之病故腎為腰痛之病也

腎脉本絡於肺今以冬

腎氣不足故脉不能沉而見浮遲此非肺病病在腎也腰為腎之府故腎氣逆者當病為腰痛

○有病

膺腫頸痛胃滿腹脹亦名厥逆

膺腫頸痛胃滿腹脹皆在上中二焦此以陰并

於陽下逆於上

故病亦名厥逆灸之則瘖石之則狂須其氣并乃可治

也瘖失音也石

何以然陽氣重上有餘於上灸之則陽

氣入陰入則瘖

也陽極乘陰則陰不能支故失聲為瘖

石之則陽氣虛虛則狂則陽氣隨刺而去氣去則上下

俱虛而神失其

須其氣并而治之可使全也陰陽既逆

之後必漸通也蓋上下不交因而厥逆當其乘離而強治之恐致偏絕故必須其氣并則或陰或陽隨其盛衰

察而調之可
使保全也

○今夫熱病者皆傷寒之類也或愈或死

其死皆以六七日之間其愈皆以十日以上者何也

者中陰寒殺厲之氣也寒盛於冬中而即病者是為傷

寒其不即病者至春則名為溫病至夏則名為暑病然

有四時不正之氣隨感隨發者亦名傷寒寒邪束於肌

表則立府閉陽氣不得散越乃鬱而為熱故凡係外感

發熱者皆傷寒之類然巨陽者諸陽之屬也巨大也太陽為六經

所屬其其脈連於風府故為諸陽主氣也風府督脈穴

於巔背之表故人之傷於寒也則為病熱熱雖甚不死

主諸陽之氣分人傷於寒而傳為熱者寒甚則生其兩感於寒而病者

熱也寒散則熱退故雖甚不致死其兩感於寒而病者

必不免於死矣表裏俱受傷寒一日巨陽受之故頭項

痛腰脊強凡巨陽足太陽也為三陽之表而脈連風府故

疾病傷寒

下肩膊挾脊抵腰中故其為病如此仲景曰太陽之為病脈浮頭項強痛而惡寒人身經絡三陽為表三陰為裏三陽之序則太陽為三陽陽中之陽也陽明為二陽居太陽之次少陽為一陽居陽明之次此三陽為表也三陰之序則太陰為三陰居少陽之次少陰為二陰居太陰之次厥陰為一陰居少陰之次此三陰為裏也其次序之數則以內而外故各有一二三之先後者如此邪之中人必自外而內邪客於皮則腠理開開則邪入客於絡脈絡脈滿則注於經脈經脈滿則入舍於府藏此所以邪必先於皮毛經必始於太陽而後三陰三陽五藏六府二日陽明受之陽明主肉其脈俠鼻絡於目皆受病也

故身熱目疼而鼻乾不得卧也傷寒多發熱而獨此云

身熱尤甚也邪熱在胃則煩故不得卧餘症皆本經之所及仲景曰陽明之為病胃家實也三日少

陽受之少陽主胆其脈循脇絡於耳故胃脇痛而耳聾

邪在少陽者三陽已盡將入太陰故為半表半裏之經其經脈出耳前後下循胃脇故為脇痛耳聾等症仲景

曰傷寒脈弦細頭痛發熱者屬少陽少陽之病口苦咽乾日眩也又曰太陽病不解轉入少陽者嘔下鞭滿乾嘔不能食往來寒熱蓋邪在陰則寒邪在陽則熱邪在表則無嘔滿等症邪在裏則胃滿乾嘔不能食故成無已曰少陽之邪在三陽經絡皆受其病而未入於藏者半表半裏之間三陽經絡皆受其病而未入於藏者故可汗而已於三陰之藏者皆可汗而散也四曰太陽

受之太陰脈布胃中絡於嗑故腹滿而嗑乾邪在三陽

則入三陰自太陰始也仲景曰傷寒脈浮而緩手足自溫者繫在太陰太陰之為病腹滿而吐食不下自利甚時腹自痛也五日少陰受之少陰脈貫腎絡於肺繫舌本故

口燥舌乾而渴腎經屬水而邪熱涸之故口舌為之乾渴仲景曰少陰之為病脈微細但欲寐

也六日厥陰受之厥陰脈循陰器而絡於肝故煩滿而

囊縮六經傳偏乃至厥陰邪熱甚於陰分故為煩滿仲景曰厥陰之為病氣上撞心中疼熱飢而不欲

疾病傷寒

食食則吐衄下之利不止。按傷寒一病傳變無窮此不過言傳經之常而未及於變自仲景而後諸大家俱有名言可法學者所當盡讀而精思之然義多出於仲景於仲景書又當閉戶深求者也。三陰三陽

五藏六府皆受病營衛不行五藏不通則死矣。傷寒邪在經絡

本為表症經盡氣復自當漸解若六經傳偏而邪不退則深入於府府不退則深至於藏故五藏六府皆受病矣邪盛於外則營衛不行氣竭於內則五藏不通故六七日間致死也善治此者必不使其邪入內亦不使其藏氣竭知斯二者近於神矣。止言足經不言手者以傷寒為表邪欲求外症但當察於周身而周身上下脈絡惟足六經則盡之矣手經無能偏也且手經所至足經無不至者故但言足經則其左右前後陰陽諸證無不可按而得而手經亦在其中不必言矣劉草不寬不諳此經謬糾邪說萬世唾罵學者可不慎諸其不兩感於寒者七日巨陽病衰頭痛少愈。邪氣漸退則正氣漸復如下文

也。八日陽明病衰身熱少愈九日少陽病衰耳聾微聞

十日太陰病衰腹減如故則思飲食十一日少陰病衰

渴止不滿舌乾已而噎十二日厥陰病衰囊縱少腹微

下大氣皆去病日已矣所謂其愈者十日已上者如此治之之法各通

其藏脉病日衰已矣其未滿三日者可汗而已其滿三

日者可泄而已各通其藏脉謂當隨經分治也凡傳經

已滿三日者其邪傳裏故可以下然此言表裏之大體

耳按脉大浮數病爲在表可發其汗脉實沉數病爲在

裏可下之故曰數雖多但有表症而脉浮大者猶宜發

汗日數雖少但有裏症而脉沉實者即當下之此汗下

之法但當以表裏爲據有不可以執一也○其兩感於寒者一日則巨陽與

少陰俱病則頭痛口乾而煩滿兩感者表裏同病也足

在太陽則爲頭痛在少陰則爲口乾煩滿二日則陽明與太陰俱病則腹滿

身熱不欲食譫言

陽明太陰爲表裏二經同病也譫言妄言也陽明病則身熱譫言太陰病

則腹滿不欲食

三日則少陽與厥陰俱病則耳聾囊縮而厥水

繫不入不知人六日死

少陽厥陰表裏同病也少陽病則爲耳聾厥陰病則爲囊縮而

厥不至是則三陰三陽俱受病故水漿不入昏不知人於六日之際當死也

五藏已傷六府不

通營衛不行如是之後三日乃死何也

如此之後三日

偏之後復三日而死也蓋卽六日之義

蓋陽明者十二經脈之長也其血

氣盛故不知人三日其氣乃盡故死矣

陽明爲十二經脈之長多氣多

血之經若感於邪其邪必甚故不知人凡兩感於邪者三日之後胃氣乃盡故當死也

兩感者本表裏之同病似若皆以外邪爲言而實未必有盡然者正以內外

俱傷便是兩感今見少陰先潰於內而太陽繼之於外者卽縱情肆慾之兩感也太陰受傷於裏而陽明重感

於表者卽勞倦竭力飲食失調之兩感也厥陰氣逆於

編少陽復病於府者必七情不慎疲筋敗血之兩感也
入知兩感爲傷寒而不知傷寒之兩感內外俱困病斯
劇矣但傷有輕重醫有賢不肖則死生係之或謂兩
感之症不多見者蓋亦見之不廣而義有未達耳

凡病傷寒而成溫者先夏至日者爲病溫後夏至日者

爲病暑寒邪中人而成溫病暑病者其在時則以夏至

皆傷暑當與汗皆出勿止暑氣侵人當令有汗則暑隨

後賢另有成書所當詳按○熱病已愈時有所遺者熱甚而強食之

故有所遺也若此者皆病已衰而熱有所藏因其穀氣

相薄兩熱相合治之視其虛實調其逆從可使必已病

衰而餘熱未除尙有所藏因而強食則病氣與食氣相

并兩熱合邪以致留連不解故名曰遺食滯於中者病
之實脾弱不能運者病之虛實則寫虛當何禁之病熱
則補虛實勿失則逆從可調病必已矣

少愈食肉則復多食則遺此其禁也

復者病復作遺則延久也凡病後脾胃

胃氣虛未能消化飲食故於肉食之類皆當從緩若犯食復爲害非淺其有挾虛內緩者又不呼過於禁制所

以貴得宜也

○有病溫者汗出輒復熱而脈躁疾不爲汗衰

狂言不能食病名陰陽交交者死也

汗者陰之液身熱脈躁者陽之邪病

溫汗出之後則當邪從汗解熱退脈靜矣今其不爲汗衰者乃陽勝之極陰氣不能復也故爲狂言爲不食正

以陽邪交入陰分則陰氣不守故曰陰陽交交者死也

人所以汗出者皆生於穀

穀生於精

穀氣內盛則生精精氣外達則爲汗

今邪氣交爭於骨肉而得

汗者是邪却而精勝也精勝則當能食而不復熱

惟精勝邪

所以能汗邪從汗散則當能食不復熱矣

復熱者邪氣也汗者精氣也今汗

出而輒復熱者是邪勝也不能食者精無俾也

俾使也精陰氣

也五藏所以藏精藏氣虛則不能使人飲食故曰精無俾也病而留者其壽可立而

傾也病氣留而不退則元汗出而脉尚躁盛者死凡汪

富遲靜而反躁盛者真陰竭而邪獨勝也故病必死今脉不與汗相應此不勝其

病也其死明矣精氣不勝狂言者是失志失志者死此

五志為言也志舍於精精不勝邪則今見三死不見一

生雖愈必死也汗後輒復熱不能食者一死汗後脉尚

有此三者則肝熱病者小便先黃腹痛多卧身熱肝

環陰器故小便黃抵少腹故腹痛肝主筋筋熱則栗故

多卧邪在厥陰經則行於股陰腹脇故身熱前言傷

寒此即所以治傷寒也但前分傷寒之大經此詳傷寒

之五藏正彼此相為發明耳觀後節之復言兩感槩可

知矣凡欲察傷寒熱爭則狂言及驚脇滿痛手足躁不

得安卧

熱入於藏則邪正相勝故曰爭下同氣爭於肝則肝氣亂故狂言而驚肝病主驚駭也肝脈布

脇助故脇爲滿痛熱極則生風風淫四未故手足躁擾木邪乘土必及於胃胃不和則卧不安庚辛甚

甲乙大汗氣逆則庚辛死

庚辛屬金肝所畏也故甚而死甲乙屬木肝所王也故汗

而愈刺足厥陰少陽熱邪藥法皆然下同此義其逆則

頭痛員員脈引衝頭也

肝脈與督脈會於巔故氣逆於上則頭痛員員脈引衝於頭也

員員靡

心熱病者先不樂數日乃熱心者神明之所出

定貌

覺之故熱邪將入於

藏則先有不樂之兆熱爭則卒心痛煩悶善嘔頭痛面

赤無汗

熱與心氣分爭故卒然心痛而煩悶心火上炎故善嘔頭者精明之府手少陰之脈上出於面

故頭痛面赤汗爲心液

心熱則液亡故無汗王癸甚丙丁大汗氣逆則王癸

死

王癸屬水心所畏也刺手少陰太陽

丙丁屬火心之王也手太陽爲少陰之表故皆當刺

之

脾熱病者先頭重煩痛煩心顏青欲嘔身熱

脾胃相為表裏

脾病必及於胃也陽明胃脈循頰車上耳前至額顙故

頭重顙痛脾脈注心中故煩心脾病則肝木乘之故顙

上色青脾胃受邪則飲食不納故欲嘔太陰陽明主肌肉故邪盛則身熱熱爭則腰痛不可

俛仰腹滿泄兩頷痛

腰者腎之府熱爭於脾則土邪乘腎必注於腰故為腰痛不可俛仰

太陰之脈入腹屬脾絡胃故腹滿而泄

陽明脈循頷後下旅山大迎故兩頷痛

甲乙甚戊巳大

汗氣逆則甲乙死

甲乙木脾所畏也戊巳土脾之王也刺足太陰陽明裏

俱當取之

以去其熱肺熱病者先淅然脈起毫毛惡風寒舌上黃

身熱

肺主皮毛熱則畏寒故先淅然惡風寒起毫毛也肺起於中焦循胃口肺熱人胃則胃熱上升故

舌上黃

而身熱熱爭則喘咳痛走胷膺背不得太息頭痛不堪

汗出而寒

熱爭於肺其變動則為喘為咳肺者胸中之府故痛走胸膺及背且不得

太息也喘逆在肺氣不下行則三陽俱塞於上故丙丁

頭痛不堪熱邪在肺則皮毛不斂故汗出而寒

甚庚辛大汗氣逆則丙丁死丙丁屬火剋肺者也刺手

太陰陽明出血如大豆立已太陰陽明二經表裏俱常刺之出血者取其絡脉之

盛者腎熱病者先腰痛脘痠苦渴數飲身熱足少陰之絡貫腰脊

故先為腰痛其脉循內踝之後以上踰內故為脘痠又

其直者循喉嚨挾舌本邪火耗傷腎水故苦渴數飲腎

與太陽為表裏太陽之脉從熱爭則項痛而強脘寒且

巔下背抵腰走足故為身熱熱爭則項痛而強脘寒且

痠足下熱不欲言熱爭在表則太陽經也太陽之脉別下項故項痛而強熱爭在裏則少陰

經也少陰之脉斜走足心上膈內挾其逆則項痛員員

舌木故為脘寒且痠足熱不言等病其逆則項痛員員

澹澹然陰虛無氣之候也戊巳甚壬癸大汗氣逆則戊

已死戊巳土克腎者也刺足少陰太陽水蘇之諸汗者

至其所勝日汗山也氣王之日即所勝也王則勝邪故汗出而病愈肝熱病者

左頰先赤此下言面部五藏之色也肝屬木應在東方故肝熱者左頰當先赤心熱病者

顏先赤心屬火其應南方脾熱病者鼻先赤應中央故脾屬土其

鼻先赤肺熱病者右頰先赤西故右頰先赤腎熱病者頤

先赤腎屬水應在北故兩頤先赤病雖未發見赤色者刺之用藥先

及之名曰治未病病雖未見而赤色已見於五部則爲病之先兆當求其藏而預治之所謂

防於未然也○熱病從部所起者至期而已此下言諸熱病并刺治之法也

從部所起者至期而已謂如肝色先見於左類至甲乙日即當汗解之類是也餘藏同義其刺之反

者三周而已藥之亦然反謂寫虛補實也病而反治其病必甚其愈反遲三周者謂三

遇所勝之重逆則死一誤者尙待三周諸治熱病以飲日而後已再誤者焉得不死

之寒水乃制之必寒衣之居止寒處身寒而止也先飲

而後刺欲太陰氣自內達表而熱泄於外也故必寒衣寒處皆外其避溫就涼耳用藥方法亦須仿此熱

病先胃脇痛手足躁刺足少陽補足太陰足少陽之脈

裏故為胃脇痛脾主四支而甲木乘之則風淫末疾故

手足躁擾木強土弱所以當寫足少陽之實補足太陰

之虛胃脇痛止墟主之補病甚者為五十九刺五十九

足太陰之脈當於井榮取也九刺

其義熱病始手臂痛者刺手陽明太陰而汗出止九刺

別詳熱病始手臂痛者刺手陽明太陰而汗出止痛列

缺主之列缺者手太陰之絡也欲熱病始於頭首者刺

汗出止是內庭陷谷二穴熱病先身重骨痛耳聾好瞋

刺足少陰病甚為五十九刺腎主骨在竅為耳熱邪居

汗出止是內庭陷谷二穴熱病先身重骨痛耳聾好瞋

傷真陰則志氣昏倦故好瞑仲景曰少陰之爲病但欲
寐也義與此同刺足少陰者本無正主當補寫并榮耳
言其病甚則當

用五十九刺

熱病先眩冒而熱胃腸滿刺足少陰少

陽者骨之精也皆主於腎又足少陽之脉起目銳眦循

流裏皆爲此症故當取足少

陰少陽而刺之亦并榮也 ○太陽之脉色榮顙骨熱

病也起於目內眥太陽之筋下結於頤故太陽熱病者

赤色當榮榮未交曰今且得汗待時而已此榮字與上

於顙骨蓋指榮衛而言榮管古所通用也榮未交者謂邪猶在

衛未交於榮其氣不深故曰今且得汗可待時而已也

如肝待甲乙心待丙丁脾待戊己與厥陰脉爭見者死

肺待庚辛腎待壬癸病必已矣與厥陰脉爭見者死

期不過三日厥陰之脉弦而細以經脉之病言則太陽

爲頭項扁腰脊強厥陰爲煩滿而囊縮今以太陽熱病

與厥陰脉爭見者陰陽俱病當不過三日而死矣向

也蓋此言兩感之邪也兩感於寒者一日則巨陽少陰
俱病二日則陽明太陰俱病三日則少陽厥陰俱病故
六經熱病之序其始大陽其終厥陰今終始其熱病內
爭見則六經兩感俱已傳偏故當三日而死

逆腎少陽之脉色也

此承上文而詳言兩感也上文言
太陽熱病兼見厥陰之脉症此言

腎經熱病兼見少陽之脉色皆兩感也蓋太陽與少陰
為表裏少陽與厥陰為表裏以太陽而見厥陰則未有
不由少陰者以腎病而見少陽少陽之脉色榮頰前熱
則未有不至厥陰者詳如下文

病也

是少陽之脉下頰車故其
熱病赤色當榮於頰前

榮未交曰今且得汗待

時而已

義如前

與少陰脉爭見者死期不過三日

少陽之脉弦少

陰之脉沉而微少陽之症為胃脇痛而耳聾少陰之症
為口燥舌乾而渴今以少陽熱病而與少陰脉症爭見
者亦當三日而死皆兩感傳偏也如上文言太陽厥陰
爭見者太陽為傳表之始厥陰為傳裏之終自始而終
也此以少陽少陰爭見者少陽為傳表之終少陰為傳
裏之始自終而始也言始言終則六經無不偏矣故不

必言陽明太陰之爭見也 ○熱病氣穴三椎下間主胃中熱四椎下

間主鬲中熱五椎下間主肝熱六椎下間主脾熱七椎

下間主腎熱榮在骹也 此總言治熱之藏俞也椎脊骨節也榮陰氣也骹尾骹也卽督

脈之長強穴凡五藏俞傍之穴三椎下者魄戶也四椎

下傍膏肓也五椎下傍神堂也六椎下傍諶諶也七椎

下傍膈關也蓋旣取陽邪於上仍當補陰於下故曰榮

在骹也○此節藏俞皆不甚合存其文知其槩可也

必與針灸項上三椎陷者中也 此取脊椎之大法也項家盡合也

非脊椎也三椎之下陷者中方是第一節穴

名大椎由此而下數之則諸椎循次可得矣 ○頰下逆

頰爲大瘕下牙車爲腹滿頰後爲脇痛頰上者鬲上也

此以面部之色察腹中之病也

醫經原旨

薛雪集註

疾病第十二

寒熱 鼓脹

瘧 津液

咳 水痘

喘汗

人身非常溫也非常熱也爲之熱而煩滿者

非素所有故曰非常

陰氣少而陽氣勝故熱而煩滿也

陰虛者陽必奏之陽邪實於陰分故熱而

煩人身非衣寒也中非有寒氣也寒從中生者

無所因而寒者

寒生於中也

是人多痺氣也陽氣少陰氣多故身寒如從水

中出

痺者正氣不行也陽少陰多則營衛不能充達故寒從中生所謂寒痺之屬

人有四肢

熱逢風寒如灸如火者

凡有內熱而風寒外束之則是熱必愈盛故如灸如火也

陰氣虛陽氣盛四肢者陽也兩陽相得而陰氣虛少少

水不能滅盛火而陽獨治

四肢者諸陽之本也風者陽氣也以四肢之熱而逢風於

外是謂兩陽相得况乎陰氣衰少則獨治者不能生長

水不勝火故病為陽獨治言王也

也獨勝而止耳陽獨治者孤陽也故不逢風而如灸如火者是人當肉燥也

火不能熱厚衣不能溫然不凍慄是為腎氣素勝以水

為事太陽氣衰腎脂枯不長一水不能勝兩火腎者水

也而生於骨腎不生則髓不能滿故寒甚至骨也腎氣素勝

者必恃勝而多慾故以水為事太陽者少陰之表陰中

之陽也慾多則精傷於腎而脂枯不長脂枯則水不勝

火火勝則腎水愈虛骨髓不充氣竭於內故寒甚至骨也

所以不能凍慄者肝一陽也心二陽也腎孤藏也一水不能勝二火故不能凍慄

病名曰骨痺是人當攣節也肝有少陽之相火心為少陰之君火腎一小也一水

已竭二火猶存是陰氣已虛於中而浮陽獨勝於外故
身骨雖寒而不至凍慄病名骨痺然水不勝火則筋
皆失所滋故肢節富為拘攣人之肉苛者雖近於衣絮猶尚苛也是

謂何疾

苛者頑木沉重之謂○苛音呵

是為營氣虛衛氣實也營氣虛

則不仁衛氣虛則不用營衛俱虛則不仁且不用肉如

故也人身與志不相有曰死

不仁不知痛痒寒熱也不能舉動也榮氣者陰

氣也主裏衛氣者陽氣也主表上言衛氣實者言肌肉本無恙也下言衛氣虛者正言衛氣之病也榮衛俱虛

則血氣俱病血虛故為不仁氣虛故為不用人之身體

在外五志在內雖肌肉如彼而神氣失守則外雖有形而中已無主若彼此

不相有也故當死

有病熱而有所痛者也病熱者陽

脉也以三陽之動也

陽脉者火邪也凡病熱者必因人於陽故三陽之脉其動甚也

迎一盛少陽二盛太陽三盛陽明入陰也

人迎是陽明脉所以候陽

也人迎一盛病在足少陽一盛而躁病在手少陽人迎三盛病在足太陽三盛而躁病在手太陽人迎邪熱在表三陽既畢則入於陰分矣夫陽入於陰故

病在頭與腹乃臙脹而頭痛也頭主陽腹主陰陽邪在

分則腹爲臙脹也○有五藏六府寒熱相移者也相移者以此

也腎移寒於脾癰腫少氣腫凡癰腫之病寒熱皆能爲

之熱者爲陽毒寒者爲陰毒蓋脾主肌肉得寒則氣聚

而堅堅而不散則爲腫爲癰也○曰癰者壅也腎以寒

水之氣反傳所勝侵侮脾土故壅爲浮腫少脾移寒於

肝癰腫筋攣故脾中寒筋則反傳於肝脾寒則肉寒肝移

寒於心狂隔中神受肝邪之寒逆故神亂而爲狂心脉

出屬心系下隔陽爲陰抑則心移寒於肺肺消肺消者

氣有不行故隔塞不通也

飲一溲二死不治

心與肺二陽藏也心移寒於肺者君火之衰耳心火不足則不能溫養肺

全肺氣不溫則不能行化津液故飲雖一而溲則倍之

夫肺者水之母也水去多則肺氣從而索矣故曰肺消

門戶失守本元日 肺移寒於腎爲漏水漏水者按腹不

渴故死不能治

堅水氣客於大腸疾行則鳴濯濯如囊裏漿水之病也

漏水者水自下而上如泉之涌也水者陰氣也其本在

腎其末在肺肺移寒於腎則陽氣不化於下陽氣不化

則水泛爲邪而客於大腸以大腸爲肺之合也

但按腹不堅而腸中濯濯有聲者卽是其候

○脾移熱於肝則爲驚

於上文言移寒此下言移熱也脾移熱

於肝者反傳所勝熱之甚也肝藏血

病主驚駭邪熱薄之則風火

交作故爲驚爲鼻中出血也肝移熱於心則死

心本屬火而肝以風熱移之木火相熾 心移熱於肺傳爲鬲消

肺屬金其化木 犯及君主故當死也

焦頰飲水多而善消也

疾病寒熱

：

消者同於熱可見消有肺移熱於腎傳為柔症柔筋軟
陰陽二症不可不辨
症骨強直也肺主氣腎主骨肺腎皆熱
則真陰日消故傳為柔症○症音翅腎移熱於脾傳
為虛腸澀死不可治腎移熱於脾者陰火上炎也邪熱
水藏而扶熱侮脾故為腸澀下利腸血胸移熱於膀胱
陰虛反克則水土俱敗故死不治也
則癆瀦血聰子宮也在男則為精室在女則為血室膀胱
胞宮移熱於膀胱故小便不利為癆甚則為瀦血常見
相火妄動逆而不通多患此者即其證也○胞包膀胱二
音在胞胎之胞則音膀胱移熱於小腸高腸不便上為
包渡胞之胞則音膀胱移熱於小腸高腸不便上為
口糜膀胱之熱上行則移於小腸小腸之脈循咽下鬲
寒不抵胃其支者循頸上煩故受熱為鬲腸之病則否
之間則上為口糜小腸移熱於大腸為虛瘕為沉
之熱下行則移於大腸熱結不散則或氣或血雷聚於
而折之處是為虛瘕虛瘕者謂其隱伏秘匿深沉不易

取也。○大腸移熱於胃善食而瘦又謂之食亦大腸移熱於胃

燥熱之氣上行也故善於消穀陽明主肌肉而熱燥之則雖食亦病而瘦所以謂之食亦胃移熱於

胆亦曰食亦陽明胃熱而移於胆則木火合邪不生脾土故亦當善食而瘦胆移熱於

腦則辛頰鼻淵鼻淵者濁涕下不止也胆經之脈起於目銳眥上抵頭

角下耳後曲折布於腦後故胆移熱於腦則為傳為衄

辛頰鼻淵之病辛酸辛也○頰音遏鼻莖也為衄

蟻瞋目腦熱不已則傳為此症衄衄皆為鼻血但甚者為衄微者為蟻熱傷陰血則目無所養故令瞋

目以羞明不能開也○蟻音滅故得之氣厥也厥者氣逆也此總結一篇之義皆由氣逆所致

○乳子而病熱脈懸小者手足溫則生寒則死乳子嬰兒也病

熱脈懸小者陽症陰脈木為大禁但小而緩者邪之微也其愈則易小而急者邪之甚也為可慮耳以小兒稚陽之體而加之病熱脈不當小若脈雖小而手足溫者以四支為諸陽之本陽猶在也故生若四支寒冷則邪

勝其正元陽去矣故死謂從者手足溫逆者手足寒也

乳子中風熱喘鳴肩息者

脈實大也緩則生急則死此言小兒之外感也風熱中

實大但大而緩則胃氣存邪漸退故生實則急則真藏

見病日進故死○此見古人之診小兒者未嘗不重在

脈也即雖初脫胎亦自有脈可辨何後世幼科如水

鏡訣及全幼心鑑等書別有察三關之說於脈則全置

不問夫三關乃手陽明之浮絡原不足以候藏府之氣

且凡在小兒無論病與不病此脈皆紫白而兼乎青紅

雖時有濃淡之異而四色常不相離也何以辨其紫為

風紅為寒青為驚白為疳又何以辨其雷驚人驚水驚

獸驚之的確乎近代醫家習此為常全不知脈欲濟其

危胡可得也徧攷並無三關名目惟經脈有察手魚之

色者若乎近之然乃槩言診法亦非獨為小兒也則三

關之說持後世之異端不足憑也故凡欲診小兒者在

必察氣口之脈而部之色呼吸之聲或兼察手魚亦可

也且小兒之脈原非大方之比不必多岐但求於大小

緩急虛實六者之間可以盡之診得其真○大痰瘧皆

取如反掌既明且易豈不大愈於彼哉

生於風畜作有時

疾皆也癩殘瘡之謂瘡症雖多皆謂之瘡故曰瘡諸解不一皆未爲得

觀疾瘧皆生於風蓋總諸瘧爲言於此皆字義可知矣

也○疾其始發也先起於毫毛伸欠乃作寒慄鼓頷腰

脊俱痛寒去則內外皆熱頭痛如破渴欲冷飲

起於毫毛增寒

而毛豎也伸者伸其四體邪動於陰陽上下交爭虛實

更作陰陽相移也陽氣者下行極而上陰陽上下交爭矣

陽虛則外寒陰虛則內熱陽盛則外熱陰盛則內寒邪

之所在則邪實正虛故入於陰則陰實陽虛入於陽則

陽實陰虛虛實更作陽并於陰則陰實而陽虛陽明虛

則寒慄鼓頷也陽并於陰則陰勝陰勝則寒也陽明者胃氣之所出其主肌肉其脉循頷頰

故陽明虛則爲寒慄巨陽虛則腰背頭項痛腰背頭項皆太陽經

也陽虛則寒邪三陽俱虛則陰氣勝陰氣勝則骨寒而

痛三陽者兼陽明少陽而言陰氣勝則陽氣不行血脉凝滯故骨寒而痛寒生於內故中外

皆寒表裏陰邪陽盛則外熱陰虛則內熱外內皆熱則

喘而渴故欲冷飲也此邪自陰分而復并於陽分并於

陽則陽勝陽勝則外內皆熱而喘

之外此營氣之所舍也暑傷於夏其時則熱甚其邪則

日夏暑汗不出者秋成風癰可知風寒在表必鬱而為

熱其藏於皮膚之內腸胃之外即經脈間耳榮行脈中

故曰此榮氣令人汗空疎腠理開暑氣能開因得秋氣

汗出遇風及得之以浴水氣舍於皮膚之內與衛氣并

居暑邪內伏者陰邪也秋氣水氣亦陰氣也新邪與衛

氣并居則內合伏暑故陰陽相薄而癰作矣傷暑為

瘧何謂陰邪益陽暑傷氣其證多汗感而即發邪不能
雨其雷藏不去者惟陰暑耳以其無汗也故凡患瘧者
必因於盛暑之時貪涼取快不避風寒或浴以凉水或
澡於河流或過食生冷壯者邪不能居未必致病怯者
畜於榮衛則所不免但外感於寒者多為瘧內傷氣
於寒者多為痢使能慎此二者則瘧痢何由來也衛氣
者晝日行於陽夜行於陰此氣得陽而外出得陰而內
薄內外相薄是以日作風寒自表而入則與衛氣并居
故必隨衛氣以爲出入衛氣一
日一周是以新感之瘧亦一日一作然則其間日而作
日作之瘧邪在衛耳其氣淺故其治亦易其間日而作
者氣之舍深內薄於陰陽氣獨發陰邪內著陰與陽爭
不得出是以間日而作也其氣之舍深則邪居榮氣之
間連平藏矣榮爲陰衛爲陽
陽氣獨發者其行本速陰邪內著者其行則遲一遲一
速相拒而爭則陰邪不得與衛氣俱出故間日而作也
其作日晏與日早者邪氣客於風府循膂而下風府督
脉穴膂

曰同脊骨曰脊象形也一日夾脊兩衛氣一日一夜大

會於風府其明日日下一節故其作也晏衛氣每至明且則出於足

大陵之睛明穴而大會於風府此一日一夜衛氣周行之常度也若邪氣客於風府必循脊而下其氣漸深則

日下一節自陽就陰其會漸遲故其作漸晏也此先客於脊背也每至於風府

則膝理開腠理開則邪氣入邪氣入則病作以此日作

稍益晏也此先客於脊背言初感之伏邪也每至於風府則腠理開言衛氣邪氣之會也會則病作

晏則邪邪之日下也其出於風府日下一節二十五日下至骶骨

二十六日入於脊內注於伏膂之內項骨三節脊骨二十一節其二十四

節邪氣自風府日下一節故於二十五日下至尾骶復

自後而前故於二十六日入於脊內以注伏膂之脈衝脈之循背者伏行脊其氣上行九日出於缺盆之中其

氣曰高故作曰益早也

邪在伏膺之脈循脊而上無間節之室故九日而出缺盆其氣

日高則白陰就陽其邪日退故作漸早也

其間日發者由邪氣內薄於五藏

積連募原也其道遠其氣深其行遲不能與衛氣俱行

不得皆出故間日乃作也

此重申上文未盡之義也諸經募原之氣內連五藏邪在

陰分故道遠行遲而間日作也

衛氣每至於風府腠理乃發發則邪氣

入入則病作今衛氣日下一節其氣之發也不當風府

又何所會而病日作也此邪氣客於頭項循膂而下者

也故虛實不同邪中與所則不得當其風府也

凡邪氣客於頭

項則必循膂而下此其常也然邪之所中亦但隨虛實而異其處不必盡當風府也然則所謂日下者惟邪氣耳衛氣周環豈有日下之理但氣至而會其病乃作則邪氣衛氣均爲日下一節矣故邪中於頭

項者氣至頭項而病中於背者氣至背而病中於腰脊

者氣至腰脊而病中於手足者氣至手足而病

氣至者衛氣之

至也至於邪合然後病作故其畜作則遲早有時

衛氣之所在與邪氣相合則

病作故風無常府衛氣之所發必開其腠理邪氣之所

合則其府也

府者所以聚物故凡風之所居卽爲風府衛氣之至與邪相合則腠理開則邪復

入之故無論乎上下左右皆可中邪凡邪所中之處亦皆可稱爲風府故曰風無常府也夫風之與

瘡也相似同類而風獨常在瘡得有時而休者風氣留

其處故常在瘡氣隨經絡沉以內薄故衛氣應乃作

此風

字指風證爲言風之與瘡皆因於風本爲相似同類然風則無休瘡有時止當知所辨也風氣留其處着而不

移瘡氣隨經絡流變不一沉以內薄言其深也卽上文薄於五藏橫連募原之謂故必因衛氣之應而作也

瘧先寒而後熱者夏傷於大暑其汗大出腠理開發因

遇夏氣淒淒之水寒藏於腠理皮膚之中秋傷於風則

病成矣

溼治之水寒謂浴水乘涼之類也因暑受寒則腠理閉汗不出寒邪先伏於皮膚之中得清秋

之氣而風襲於外則病發矣

夫寒者陰氣也風者陽氣也先傷於寒

而後傷於風故先寒而後熱也病以時作名曰寒瘧先受

陰邪後受陽邪故先寒後熱熱人之患瘧者多屬此症先熱而後寒者此先傷於風

而後傷於寒故先熱而後寒也亦以時作名曰溫瘧先受

陽邪後受陰邪故先熱後寒而為溫瘧其但熱而不寒者陰氣先竭陽氣

獨發則少氣煩冤手足熱而欲嘔名曰瘧瘧瘧熱也陽氣獨亢故

但熱不寒而煩冤少氣表裏俱病故手足熱而欲嘔以熱邪及於胃也有餘者寫之不足

者補之今熱爲有餘寒爲不足夫瘡者之寒湯火不能
溫也及其熱冰水不能寒也此皆有餘不足之類當此

之時良工不能止必須其自衰乃刺之故曰無刺熇熇

之熱熇熇熱正盛也○熇無刺渾渾之脉渾渾之脉陰

也不得其真無刺漉漉之汗漉漉汗大出也其故爲其

病逆未可治也於此三者而刺之凡爲瘡者藥法飲食

皆然也當其時避其銳藥藥解法法則皆夫瘡之始發

也陽氣并於陰當是之時陽虛而陰盛外無氣故先寒

慄也此陰有餘陽不足也衛氣并陰氣逆極則復出之

陽陽與陰復并於外則陰虛而陽實故先熱而渴氣極

則復出於外陰虛陽實故病熱而渴夫瘧氣者并於陽則陽勝并於陰則

陰勝陰勝則寒陽勝則熱此瘧證或寒或熱之故也瘧者風寒之氣

不常也病極則復或陰或陽瘧本不常有先寒後熱者陰極則復於陽也有先熱後寒者陽

極則復於陰也至病之發也如火之熱如風雨之不可當也暴

如此故方其盛時必毀因其衰也事必大昌此之謂也

名爲瘧病邪方盛之時真氣正衰輒加攻治必致毀傷故當因其衰止而後取之則邪氣去而事大昌矣天下凡事何

獨不然夫瘧之未發也陰未并陽陽未并陰因而調之真

氣得安邪氣乃亡故工不能治其已發爲其氣逆也邪

正發乃陰陽氣逆之時故不可攻之早晏何如瘧之且

以強治重言申之至深切矣矣發也陰陽之且移也必從四末始也陽已傷陰從之故

先其時堅束其處令邪氣不得入陰氣不得出審候見之在孫絡盛堅而血者皆取之此真往而未得并者也陰陽且移必從四末始者以十二經井原之氣皆本於四支也故凡瘧之將發則四支先有寒意此卽其候故治之者當於先時未發之頃堅束其處謂四關之上也使邪氣不得流行乃察其孫絡之堅盛者皆取之今北人多行此法疢出其血謂之放寒其義卽此瘧不發其故可令真氣自爲往來而邪則能無并也

應何如瘧氣者必更盛更虛當氣之所在也病在陽則

熱而脈躁在陰則寒而脈靜瘧不發謂其未作時也欲察其應當求氣之所在故

但於證之寒熱脈之躁靜可辨其病之陰陽也極則陰陽俱衰衛氣相離故病

得休衛氣集則復病也瘧之或在陰或在陽陰陽盛極氣必俱衰故與衛氣相離而病

得休止及衛氣再至則時有間二日或至數日發或渴

正分爭病復作矣

不渴其間日者邪氣與衛氣各於六府而有時相失

能相得故休數日乃作也

客猶言會也邪在六府則氣遠自希故或間二日或

休數日乃作也此言瘧之間二日及數日發者以邪氣深客於府時與衛氣相失而然其理甚明丹溪謂作於子午卯酉日爲少陰瘧作於寅申巳亥日爲厥陰瘧作於辰戌丑未日爲太陰瘧此不過以六氣司天之義爲言然子午雖曰少陰而卯酉則陽明矣巳亥雖曰厥陰而寅申則少陽矣丑未雖曰太陰而辰戌則太陽矣如三日作者猶可借此爲言若四日者又瘧者陰陽更勝將何以辨之按此必徵學者不可爲訓瘧者陰陽更勝也或甚或不甚故或渴或不渴陽勝則熱甚故夏傷於暑秋必病瘧此應四時者也今瘧有不必應其病異形者反四時也

夏傷於暑秋必病瘧此應四時者也其於春夏冬而病瘧者則病形多異正以四時之氣寒熱各有相其以秋病者寒甚秋以盛熱之後而反皆能爲瘧也

傲故病

以冬病者寒不甚

陽氣伏藏於內故

以春病者

惡風

春時陽氣外泄腠理漸疏

以夏病者多汗

夏時熱甚熏蒸

肌表故病

此者多汗溫瘧與寒瘧而皆安舍舍於何藏

安舍者言其何所居

也

溫瘧者得之冬中於風寒

風雖陽邪其氣則寒故風寒可以並言

氣藏

於骨髓之中至春則陽氣大發邪氣不能自出因遇大

暑腦髓燥肌肉消腠理發泄或有所用力邪氣與汗皆

出此病藏於腎其氣先從內出之於外也

腎應冬其主骨髓故冬中

風寒而不即病者則邪氣藏於骨髓之中或遇春

如是

溫或遇大暑隱觸而發故自內達外而為病也

自陰出陽則

衰則氣復反

入入則陽虛陽虛則寒矣故元熱而後寒名曰溫瘧

而衰故復入於陰分此以冬中於寒發爲溫瘧
卽傷寒之屬故傷寒有溫瘧一症蓋本諸此 又有瘧

瘧者肺素有熱氣盛於身厥逆上衝中氣實而不外泄

因有所用力腠理開風寒舍於皮膚之內分肉之間而

發發則陽氣盛陽氣盛而不衰則病矣其氣不及於陰

故但熱而不寒肺素有熱者陽盛氣實之人也故邪中

不寒也氣內藏於心而外舍於分肉之間令人消燂脫肉

故命曰瘧瘧氣藏於心陽之藏也熱在肌肉之間故令

耳人消燂然則瘧瘧之所舍者在肺心兩經
○足太陽之瘧令人腰痛頭重寒從背起先寒後熱

瘧瘧暍暍然熱止汗出難已刺郄中出血此下言足六

頭背腰皆足太陽經之所行故爲是病瘧瘧暍暍皆熱

甚貌邪在三陽盛於表也汗不易收故曰難已刺郄中

者委中也蓋占法以委中爲郛中也足少陽之瘧令人身體解休寒不甚

熱不甚惡見人見人心惕惕然熱多汗出甚刺足少陽

解解也休跡也身體解休謂不耐煩勞形迹困倦也寒

不甚熱不甚者病在牛表牛裏也見人惕惕然者邪在

胆也少陽爲木火之經故熱多於寒而足陽明之瘧令

汗出甚也當刺足少陽之經俠溪主之足陽明之瘧令

人先寒洒淅洒淅寒甚久乃熱熱去汗出喜見日月光

火氣乃快然刺足陽明跗上陽明雖多血多氣之經而

熱熱去則解故汗出陽明病至則惡人與火今反喜

見日月光及得火氣乃快然者何也蓋陽明受陽邪胃

之實也故惡熱陽明受陰邪胃之虛也故喜媮耳跗上即本經之衝陽穴足太陰之瘧令人

不樂好太息不嗜食多寒熱汗出病至則善嘔嘔已乃

衰即取之脾者心之子脾病則心氣不舒故不樂脾不

化則上焦痞塞故好太息而不嗜食太陰主

裏邪不易解故多寒熱汗出脾脈絡胃上高挾咽故病至則善嘔然必待其嘔已病衰方可取之取之井俞及公孫也皆屬本經故日即取之足少陰之瘡令人嘔吐甚多寒熱熱多

寒少欲閉戶牖而處其病難已

腎脈上貫肝高入肺中

嘔吐甚腎病則陰虛陰虛故熱多寒少病在陰者喜靜故欲閉戶牖而處腎為至陰之藏而邪居之故病深難已此不言刺者必取大鐘太谿之本經穴耳足厥陰之瘡令人腰痛少腹滿

小便不利如癰狀非癰也數便意恐懼氣不足腹中悒

悒刺足厥陰

肝脈過陰器抵少腹布脇肋故為腰腹小便之病凡小水不利為瘡今日如瘡狀非

瘡也蓋病不在水而在於肝邪之陷故亦如小便不利而急數欲便也意恐懼者肝氣不足也腹中悒悒不暢之貌皆當刺足厥陰之經太衝主之○肺瘡者令人心寒寒甚熱熱間善

驚如有所見者刺手太陰陽明

此下言五藏瘡刺而并及於胃也肺者心之蓋

也以寒邪而乘所不勝故肺癰者令人心寒寒甚復熱而心氣受傷故善驚如有所見當刺其表裏二經以寫陽明之實補太陰之虛也手太陰之絡列缺陽明之原合谷主之

心癰者今人煩心甚

欲得清水反寒多不甚熱刺手少陰

癰邪在心故煩心甚欲得水以解也

心本陽藏爲邪所居則陽虛陰盛故反寒多而不甚熱手少陰卽神門穴也

肝癰者令人色

蒼蒼然太息其狀若死者刺足厥陰見血

肝屬木故色蒼蒼然肝筋

則氣逆故太息木病則堅強故其狀若死刺足厥陰見血者中封主之上文已言足厥陰等癰而此重言之蓋上文所言者經病也故復明藏病之詳如此下文脾胃腎三藏義同

脾癰者令人寒腹中

痛熱則腸中鳴鳴已汗出刺足太陰

脾以至陰之藏而癰邪居之故令人

寒脾脈自股入腹故爲腹中痛寒已而熱則脾氣行故腸中鳴鳴已則陽氣外達故汗出而解也刺足太陰者

也商正

腎癰者令人洒洒然腰脊痛宛轉大便難目眴眴

然手足寒刺足太陽少陰

酒酒寒慄貌腎脈貫脊屬腎開於於二陰故腰脊之痛若

於宛轉而大便難也响响然眩動貌目視不明水之虧也手足寒陰之厥也刺足太陽少陰之表裏取穴如前

胃瘡者令人且病也善饑而不能食食而支滿腹大刺

足陽明太陰橫脈出血

府有六而此獨言胃者以胃爲六府之長也邪在陽明則胃病

及脾故善飢不能食而支滿腹大也當兼刺陽明之表裏厲兌解紿三里足陽明取此三穴也足太陰刺其橫脈出血者謂足內踝前斜過大脈則太陰之經卽商且也○以上本言刺法而其現症甚詳用藥者所當推也

○火熱復惡寒發熱如有瘧狀或一日發或間數日發

凡病寒熱多由外感然有不因風寒而火熱內盛者勝亦爲惡寒發熱其作有期狀雖似瘧而實非瘧症也勝

復之氣會遇之時有多少也陰氣多而陽氣少則其發

日遠陽氣多而陰氣少則其發日近此勝復相薄盛衰

之節瘡亦同法

夫寒熱者陰陽之氣也遲速者陰陽之性也人之陰陽則水火也營衛也有熱

而反寒者火盛似水也寒而反熱者陰極似陽也陰陽

和則血氣勻表裏治陰陽不和則勝復之氣會遇之時

各有多少矣故陽入之陰則陰不勝陽而為熱陰出之

陽則陽不勝陰而為寒又若陰多陽少則陰性緩而會

遇遲故其發日遠陽多陰少則陽性速而會遇早故其

發口近此勝復盛衰之節雖非瘡症而多變似瘡法亦

同然所謂同者皆陰陽出人之理也然同中自有不同

則曰是瘡曰非瘡是瘡非瘡者在有邪無邪之辨耳真

瘡有邪由德氣之會以為止作似瘡無邪由水火爭勝

以為盛衰此則一責在表一責在裏一治在邪一治在

正勿謂法同而治亦同也同與不同之間

即殺人生人之岐也學者於此可不慎歟

○人知肺之令人咳不知五藏六府皆令人咳非獨肺也夫皮毛者

肺之合也皮毛先受邪氣邪氣以從其合也

邪氣風寒也皮毛先受之則入於肺

其寒飲食入胃從肺脉上至於肺則肺

寒肺寒則外內合邪因而客之則爲肺咳肺脈起於中焦循胃口上

屬肺故胃中飲食之寒從肺脈上於肺也所謂形寒寒飲則傷肺者此之謂也五藏各以其

時受病非其時各傳以與之也如肝當受病於春以其時

亦病者正以肺先受邪而能傳以與之也凡諸藏府之

非時受邪者其義皆然所以五藏六府雖皆有咳然無

不由於人與天地相參故五藏各以治時感於寒則受

病微則爲咳甚者爲泄爲痛治時治令之時也上文言

者淺而在表故爲欬甚者深而入裏故爲泄爲痛乘秋則肺先受邪乘春則肝

先受之乘夏則心先受之乘至陰則脾先受之乘冬則

腎先受之此卽治病受病也故何以異之此下辨五藏

肺咳之狀咳而喘息有音其則唾血肺主氣而司呼吸

故喘息有音唾血

者隨欬而出其病在肺與咽血者不同

心欬之狀欬則心痛喉中介介如

梗狀甚則咽腫喉痺

心脉起於心中出屬心系上挾於咽故病喉中梗介咽腫喉痺也介

介如有所梗妨礙之意

肝欬之狀欬則兩脇下痛甚則不可以轉

轉則兩胛下滿

肝脉布脇助故病如是胛腋下脇也

脾欬之狀欬則右胛

下痛陰陰引肩背甚則不可以動動則欬劇

脾脉上膈挾咽其支

者復從胃別上膈故為胛下痛而陰陰然痛引膈背脾

應土其性澀故甚者不可以動動則增劇也脾欬則右

胛下痛者蓋陰土之氣應於坤出西南也胃之大絡名

曰虛里貫膈絡肺出於左乳下豈非陽土之氣應於艮

而出東北乎人

與大地相參也腎欬之狀欬則腰背相引而痛甚則欬

涎腎脉貫脊系於腰背故相引而痛其直者入肺

中循喉嚨故其則欬涎蓋腎為水藏主涎飲也六府

之欬又安所受病之欬不同也夫五藏之欬久乃移於

六府

五藏之欬久不已則病及於府皆各因其合而表裏相移也

脾欬不已則胃受

之胃欬之狀欬而嘔嘔甚則長蟲出

脾與胃合故脾欬不已胃必受之胃

不能容則氣逆爲嘔長蟲蟪也居腸胃之中嘔其則隨氣而上出

○蟪音回肝欬不已則胆

受之胆欬之狀咳嘔胆汁

胆汁苦也

肺咳不已則大腸受

之大腸欬狀欬而遺矢

矢屎同

心欬不已則小腸受之小

腸欬狀欬而失氣氣與欬俱失

小腸之下則大腸也大腸之氣由於小腸之化

故小腸受邪而欬則下奔失氣也

腎欬不已則膀胱受之膀胱欬狀欬

而遺溺

膀胱爲津液之府故邪氣居之則欬而遺溺

久欬不已則三焦受之

三焦欬狀欬而腹滿不欲食飲

久欬不已則上中下三焦俱病出納升降皆失

其和故腹滿不能食飲

此皆聚於胃關於肺使人多涕唾而面浮

腫氣逆也

此下總結諸欬之症而并及其治也諸欬皆聚於胃關於肺者以胃為五藏六府之本肺

為皮毛之合如上交所云皮毛先受邪氣及寒飲食入

胃者皆肺胃之候也陽明之脉起於鼻會於面出於口

故使人多涕唾而面浮腫肺為藏治藏者治其俞治府

府之蓋而主氣故令人咳而氣逆

者治其台浮腫者治其經

脉之所注者為俞所入者為合所行者為經諸藏府皆然

也欬證必由於肺而五藏六府皆台人欬又曰五藏各

以其時受病非其時合傳以與之則不獨在肺矣蓋欬

有內傷外感之分故自肺而傳及五藏者有之自五藏

而傳於肺者亦有之如風寒暑濕傷於外則必先中於

皮毛皮毛為肺之合而受邪不解此則自肺而後傳於

諸藏也勞慾情志傷於內則藏氣受傷先由陰分而病

及上焦此則自諸藏而後傳於肺也但自表而入者其

病在陽故必自表而出之治法宜辛宜溫求其屬而散

去外邪則肺氣清而欬自愈矣自內而生者傷其陰也

陰虛於下則陽浮於上水泄金枯則肺若於燥肺燥則

痒痒則欬不能已治此者宜甘以養陰潤以養肺使水

壯氣復而肺則寧也大注治表邪者藥不宜靜靜則雷

連不解久必變生他病故最忌寒涼收斂之劑治裏症
若藥不宜動動則虛火不寧真陰不復燥痒愈增病必
日甚故最忌辛香助陽等劑然治表者雖宜從散若形
氣病氣俱虛者又當補其中氣而佐以溫解之藥若專
於解散恐肺氣益弱腠理益疎外邪乘虛而入病益甚
也治裏者雖宜靜以養陰若命門陽虛不能納氣則參
薑桂附之類亦所必用否則氣不化水終無濟於陰也
至若因於火者宜清因於濕者宜利因痰者降其痰因
氣者理其氣雖方書條目極多病本惟風寒勞損而已
風寒者責在陽實勞損者責在陰虛此欬證之綱領其
他治標之法亦不過隨其所見之證而兼以調之則可
原非求木之法也至於老人之久嗽者元氣既虛本難
全愈多宜溫養脾肺或兼治標但保其不致羸困
則善矣若求奇効而必欲攻之則非計之得也 ○人

之居處動靜勇怯脉亦爲之變動凡人之驚恐恚勞動

靜皆爲變也

脉以經脉血氣統言之也

是以夜行則喘出於腎注氣

病肺

此下四條言喘者喘屬氣病在陽也腎者至陰也

陰氣受於夜夜行則勞骨傷陰故喘出於腎注氣

疾病欬

者陰傷則陽勝氣逆爲患也肺腎爲母子之藏而有所

少陰之脉上入肺中故喘出於腎則病苦於肺

墜恐喘出於肝淫氣害脾有所墜墜而恐者傷筋損血故喘出於肝肝氣淫則害於

脾木乘上也有所驚恐喘出於肺淫氣傷心驚恐則神氣散亂肺藏氣故喘

出於肺心藏神度水跌仆喘出於腎與骨水氣通於腎跌仆傷於骨

故喘當是之時勇者氣行則已怯者則着而爲病也此

上文而言有病有不病故診病之道觀人勇怯骨肉皮

膚能知其情以爲法也勇可察其有餘怯可察其不足胃可以察腎肉可以察脾皮膚

可以察肺望而知○飲食飽甚汗出於胃此下五條言其情卽善診者也

病在陰也飲食飽甚則胃驚而奪精汗出於心驚則神氣滿而液泄故汗出於胃

則奪其精氣持重遠行汗出於腎持重遠行則傷骨腎主骨故汗出於腎

疾走恐懼汗出於肝肝主筋而藏魂疾走則驚 攝體

勞苦汗出於脾攝體勞苦則肌肉四支皆動脾所主也

故春秋冬夏四時陰陽生病起於過用此爲常也五藏

強弱各有常度若勉強過用必慎其真則病之所由起也 人有熱飲食下胃其氣未

定汗則出或出於面或出於背或出於身半其不循衛

氣之道而出也飲食入胃其氣各有所行如散精於肝

也衛氣之道晝行於陽夜行於陰有常度也今有熱飲

食者方入於胃其氣之蚤行未定而汗輒外泄出無方

所是不循胃 外傷於風內開腠理毛蒸理泄衛氣走之

固不得循其道風爲陽邪有外熱也熱食氣悍因內熱

泄而衛氣走之故 此氣慄悍滑疾見開而出不得從其

道命曰漏泄

此即熱食之氣也出不由度故曰漏泄

○有病心腹痛且食

則不能暮食名爲鼓脹

內傷脾胃滯於中則心腹脹滿不能再食其脹如鼓故名鼓

脹

治之以雞矢醴一劑知二劑已

雞矢之性能消積下氣通利大小二便益

攻伐實邪之劑也

一劑可知其效二劑可已其病凡鼓

脹內於亭積及濕熱有餘者皆宜用之若脾胃虛寒發

脹及氣虛中滿等症最所忌也設服則死○雞矢醴法

用羯雞矢一升研細炒焦色地上出火毒以百沸湯淋

汗每服一大盞調木香檳榔未各一錢日三服空腹服

以平爲度○又有用乾鷄矢八合炒微焦入無灰好

酒三碗共煎乾至一半許用布濾取汁五更熱飲則腹

鳴辰已時行二三次皆黑水也次日覺足而漸有皺紋

愈矣此二法似用後者爲便

節故也鼓脹之病本因滯

雖然其病且已時故當病

氣聚於腹也

病難將愈而復傷其脾所以氣復聚也 ○應於寸口其脉大

堅以濇者脈也

脈大者邪之盛也。脈堅者邪之實也。清

之脈陰氣必衰。堅強之脈胃氣

必損。故大堅以濇則病當爲脈。何以知藏府陰爲藏陽

爲府也。

濇而堅者爲陰。其在藏大而堅者爲陽。其脈在藏大而在陽則脈

在。夫氣之令人脈也。血脈之中藏府之內三者皆存焉。

然非脹之舍也

舍言留止之處也。

脹之舍在於藏府之外排藏

府而郭胃脇脹皮膚故命曰脹

排膚於藏府之外以胃腸爲郭而居於皮膚之

中是卽脹之所舍。

藏府之在胃脇腹裏之內也。若匣匱之藏禁

器也。各有次舍異名而同處一域之中。其氣各異。蓋胃

腹藏府之郭也

胃腹者所以保障五

臘中者心主之宮

城也

臘中者胃中也。肺覆於上。膈膜障於下。爲胃者太清虛周密之宮。心主之所居也。故曰宮城。

倉也

胃爲水穀之海故曰太倉

咽喉小腸者傳送也

咽喉傳送者氣自上而八

腸傳送者清濁自下而出

胃之五竅者闔里門戶也

闔里門戶也里闔也五家爲比

王比爲闔蓋二十五家爲闔也五家爲軌十軌爲里蓋

五十家爲里也胃之五竅爲闔里門戶者非言胃有五

竅正以上自胃脘下至小腸大腸皆屬於胃故曰闔里

門戶如咽門賁門幽門闥門魄門皆胃氣之所行也故

總屬胃謂之五竅

廉泉玉英者津液之道也玉英卽玉堂故

五藏六府者各有畔界其病各有形狀

畔界各有形狀故病之形見可

按也下文營氣循脈衛氣逆爲脈脹

清者爲營營在脈中其氣精專未卽

所以非之營氣循脈衛氣逆爲脈脹

致脈濁者爲衛衛行脈外其氣標疾滑利而行於分肉

之間故必由衛氣之逆而後疾及於營則營脈脹是以

凡病脈者皆衛氣並脈循分爲膚脹復循分肉之間故

發於衛氣也

爲膚三里而寫近者一下遠者三下無問虛實工在疾

寫三里足陽明經六陽明爲五藏六府之海而生肌肉

故脹在那膚者當以針寫之一下三下謂一次再次

三次也甚邪有清近故寫有難易耳心脹者煩心短氣卧不安肺脹者虛

滿而喘欬川脹者脇下滿而痛引小腹脾脹者善噦四

肢煩惋體重不能勝衣卧不安腎脹者腹滿引背央央

然腰髀痛此五藏之脹也悅悶亂也央央然困苦貌胃脹者腹滿胃脘痛鼻

聞焦臭妨於食大便難大腸脹者腸鳴而痛濯濯冬日

重感於寒則殖泄不化小腸脹者少腹臘脹引腰而痛

膀胱脹者少腹滿而氣癢三焦脹者氣滿於皮膚中輕

輕然而不堅胆脹者脇下痛脹口中苦善太息此六府之脹也

濯濯腸鳴水聲也殖泄不化完穀而泄也氣癢膀胱氣閉小水不通也○凡此諸脹者其

道在一明知道逆順針數不失寫虛補實神去其室致邪

失正真不可定廢之所敗謂之天命補虛寫實神歸其

室从塞其空謂之良工

此下言治脹之得失也脹有虛實而當補當寫其道惟一能察

者謂之良工粗者誤用則傷人矣

衛氣之在身也常然並脈循分肉行

有逆順陰陽相隨乃得天和五藏更始四時循序五穀

乃化

此衛氣之常度也

然後厥氣在下營衛畱止寒氣逆上真

邪相攻兩氣相搏乃合爲脹也

上節言衛氣之順此節明衛氣之逆也厥逆之

氣自下而上營衛失常故真邪相攻而合爲脹也

合之於真三合而得

脹雖由於衛氣

然有合於血脈之中者在經絡也有合於藏者在陰分也有合於府者在陽分也三合既明得其真矣無

問虛實工在疾寫近者一下遠者三下其有三而不下

者焉下者陷於肉育而中氣穴者也

一下三下者言針當必陷於肉育亦

必中於氣穴然後可以取效也

不中氣穴則氣內閉針不陷育則氣不

行上越中肉則衛氣相亂陰陽相逐

不中穴不陷育則妄中於分肉間矣

故衛氣相亂而陰陽之邪反相逐以乘之也

其於脹也當寫不寫氣故不下

不得其氣穴內育也

三而不下必更其道氣下乃止不下復始針

藥不二必審其脈當寫當補如鼓應桴惡有不下者乎

三而不下必未得其所也故當更穴再刺之針與藥其法一也○腫脹一症五藏六府無不有之如胃脈實氣

有餘則脹胃病者腹脹胃脘當心而痛脾氣實則腹脹涇洩不利濁氣在上則生脹此皆實脹也飲食起

居夫節入五藏則腹滿閉塞足太陰之別公孫虛則鼓脹此皆虛脹也胃中寒則脹滿藏寒生滿病胃風隔塞

不通腹善脹失衣則腹脹此皆寒脹也二陰一陽發病善脹心滿手少陰終者腹脹閉足太陰終者腹脹閉此

心脾受傷之脹也。又如太陰所至爲重跗腫及土鬱之
發太陰之初氣太陰之勝復皆濕勝之腫脹也。又曰水
運之太過寒勝則浮太陽之司天太陽之勝復皆寒勝
之腫脹也。有曰少陰之司天少陰之勝復少陽之司天
少陽之勝復又曰熱勝則壅皆火勝之腫脹也。若厥陰
之司天在泉厥陰之復及陽明之復是皆木邪侮土及
全氣反勝之腫脹也。觀此則不惟五藏六府即五運六
氣亦無不皆有是病。然曰諸濕腫滿皆屬於脾。又曰其
本在腎。其末在肺。皆聚水也。又曰腎者胃之關也。關門
不利故聚水而從其類也。由此言之則諸經雖皆有脹
無不于於脾肺腎三藏。蓋脾屬土其主運化肺屬金其
主氣腎屬水其主五液凡五氣所化之液悉屬於腎。五
液所行之氣悉屬於肺。轉輸於二藏之中以制水生金
者悉屬於脾。所以腫脹之生無不由此三者。但症有陰
陽虛實寒熱新久。○水與膚脹鼓脹腸覃石瘕石水有
以別之。此六症者病異而形相似。水始起也。目窠上微
腫如新卧起之狀。目之下爲目窠微腫如新卧垂也。其頸脈動

時欬

頸脈足陽明人迎也陽明之脈自人迎下循腹裏

陰股間寒足脛癰腹乃大其水已成矣

陰邪始於以手

按其腹隨手而起如裹水之狀此其候也

凡按水囊者必隨手而起

故病水者亦若是以上皆水腫之候

膚脹者寒氣客於皮膚之間

不堅腹大身盡腫皮厚

間者陽氣不行病在氣分故有

聲若鼓氣水無形故不堅氣無所不至故腹大身盡腫

若因於水則有水處腫無水處不腫此為可辨然有水

則皮澤而薄按其腹盲而不起腹色不變此其候也

無水則皮厚按散之則不能痺聚故盲然不起腹色不

變即皮厚故也○以手按其腹隨手而起者屬水窅而

不起者屬氣此因然也然披氣囊者亦隨手而起又水

在肌肉之中按而散之猝不能聚如按槽囊者亦窅而

不起故未可以起與不起為水氣之辨但當察其皮

厚色蒼或一身盡腫或自上而下者多屬氣若皮薄色

醫經原旨

疾病鼓脹

三

澤或腫有分界或自下而上鼓脹者腹脹身皆大大與者多屬水也○首音天深也

膚脹等也色蒼黃腹筋起也腹脹身皆大與上文膚脹者證同色蒼黃者亦皮厚

腹色不變之義但腹有筋起為稍異耳蓋此亦病在氣分故名鼓脹也腸單者寒氣客於

腸外與衛氣相搏氣不得榮因有所繫癖而內著惡氣

乃起瘧肉乃生置延布而深也寒氣與衛氣相搏則積不行留於腸外有所繫著故癖積起

瘧肉生病日以成矣瘧肉惡肉也其始生也大如雞卵稍以益大至其

成如懷子之狀久者離歲按之則堅推之則移月事以

時下也離歲越歲也寒邪客於腸外不在胞中故無妨於月事其非血病可知蓋由汁沫所聚而生此

腸單之石瘕生於胞中寒氣客於子門胞即子宮也男女皆有之在男

謂之精室在女謂之血子門閉塞氣不得通惡血當寫海子門即子宮之門也

不寫卮以畱止日以益大狀如懷子月事不以時下皆

生於女子可導而下

卮凝敗之血也子門閉塞則卮血

以時下惟女子有之也故可以

導血之劑下之○卮鋪杯切膚脹鼓脹亦可刺先寫

其脹之血絡後調其經刺去其血絡也

先寫其脹之血絡謂無論虛實

凡有血絡之外見者必先寫之而後因虛實以調其經也刺去其血絡卽重明先寫之義所言者凡六證而獨云膚脹鼓脹者蓋兼五證而統言之辭雖簡而意則在也○水穀入於口輸於腸胃

其液別爲五天寒衣薄則爲溺與氣天熱衣厚則爲汗

悲哀氣并則爲泣中熱胃緩則爲唾邪氣內逆則氣爲

之閉塞而不行不行則爲水脹何也

五液者陰精之總稱也溺汗泣唾水

故名爲五五藏化液心爲汗肺爲涕肝爲淚脾爲涎腎爲唾是爲五液精氣津液血脉其辨有六涕垂精津津

血掖其名則七無水穀皆入於口其味有五各法其海

津掖各走其道水穀入口五液之所由生也五味之人

為髓海復脈為血海膻中為氣海胃為水穀之海也五

藏四海各因經以受水穀之氣味故津液隨化而各走

道故三焦出氣以溫肌肉充皮膚為其津其流而不行

者為液此津液之有辨也宗氣積於上焦營氣出於中

出氣以溫肌肉充皮膚而為其津屬陽也營於裏者

陰之氣也故周流於血脈之間而不散行於外注於歲

府益於精髓而為天暑衣厚則腠理開故汗出寒留於

分肉之間聚沫則為痛此津液之為汗也熱蒸於表則

邪所感則液凝蓄於肌肉天寒則腠理閉氣濕不行水

下留於膀胱則為溺與氣此津液之為溺氣也腠理閉

水必就下故流於膀胱然水即氣也水
聚則氣生氣化則水注故爲溺與氣 五藏六府心爲

之主耳爲之聽目爲之候肺爲之相肝爲之將脾爲之

衛腎爲之主外此二節言津液之主故耳目肺肝脾腎皆

聽命於心是以耳之聽目之視無不山乎心也肺朝百

脈而主治節故爲心之相肝主謀慮決斷故爲心之將

脾主肌肉而護養藏府故爲心之衛腎故五藏六府之

主骨而成立其形體故爲心之主外也 故五藏六府之

津液盡上滲於目心悲氣并則心系急心系急則肺舉

肺舉則液上溢夫心系與肺不能常舉年上年下故咳

而泣出矣心爲藏府之主故五藏之系皆入於心心之

悲則系急而肺葉舉液即隨之而上溢然心系與肺本

不常舉故有乍上乍下當其氣舉而上則爲咳爲泣也

凡人之泣甚而繼以喙者正以氣并於上而奔迫於肺

耳目者宗脈之所聚也上液之道也口鼻者氣之門戶

也故悲哀愁憂則心動心動則五藏六府皆搖搖則宗脈感液道通故涕泣出焉

中熱則胃中

消穀消穀則蠱上下作腸胃充郭故胃緩胃緩則氣逆

故唾出

此津液之爲唾也五爲濕熱所化常居腸中胃熱則消穀中空重行求食故或上或下動作於

腸胃之間充郭者縱滿之謂腸郭則胃緩胃緩則氣逆

上行從髓而溢故多唾也○腎爲唾而此曰胃爲唾是

胃之與腎皆主爲唾蓋上辭五穀之精液和合而爲膏

者內滲八於骨空補益腦髓而下流於陰股此津液之

膏脂膏也精液和合爲膏以填補於骨空之中則爲腦

爲髓爲精爲血故上至巔頂得以充實下流陰股得以

交通陰陽不和則使液溢而下流於陰髓液皆減而下

下過度則虛虛故腰背痛而脛痠陰陽不和則精氣俱

則不守精氣不相統攝故液溢於下而流泄於陰竅精

髓皆成輸泄過度則真陰日虛故爲腰痛脛痠等病此

勞瘵之所
由作也
陰陽氣道不通四海閉塞三焦不寫津液不

化水穀并於腸胃之中別於迴腸留於下焦不得滲膀胱

則下焦脹水溢則爲水脹此津液之爲水脹也三焦

之府氣不化則水不行所以三焦不能寫膀胱爲津液

而腫脹之病所出故作治此者富以氣化爲主試觀水

療爲災使非太陽照臨則陰凝終不能散泥滓此津液

終不能乾能知此義則知陰陽氣化之道矣

五別之逆順也不和則五精皆液而流溢於外此其所

謂逆順也○頸脉動喘疾欬曰水頸脉謂結喉旁動脉足陽

侵陽明則頸脉動水溢目裏者目之下胞也胃脉之所至脾氣之所至若見微

腫如卧蚕起之狀是水氣滯及脾胃也水者陰也目下

亦陰也腹中者必使目下腫也溺黃赤安卧者黃疸病也

身痛而色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也安卧小便已

黃赤脉小而寒者不嗜食謂之勞瘵以女勞得之也巳

食如饑者胃疸巳食如飢者是胃熱也善有殺食故曰

以治疸者當面腫曰風風爲陽邪故面腫者是脛腫曰

水名曰水陰受濕氣也目黃者曰黃疸也宗脉之所

則上蓋於目故黃○消瘵脉實大病久可治脉懸小堅

疸者其目必黃○消瘵者三消之總稱謂內熱消中而肌膚

病久不可治消瘵也邪熱在內脉當實大者爲順故病

雖久猶可治若脉懸小則陽實陰虛脉證之逆也故不

可治○五藏皆柔弱者善病消瘵又熱則消肌膚亦爲

消瘵也○熱中消中不可服高粱芳草石藥石藥發癩芳

草發狂多飲數溲謂之熱中多食數溲熱中消中者皆

謂之消中多喜曰癩多怒曰狂

富貴人也禁高粱是不合其心禁芳草石藥不愈其病

也非也

高粱厚味也芳草辛香之品也石藥燥煉金石之類也三者皆能助熱亦能銷陰凡病熱者所

當禁用熱中消中者即內熱病也惟富貴之人多有之

凡治消瘴肥貴人則高粱之疾也蓋富貴者以肥甘爲

事肥者令人內熱甘者令人中滿氣積成熱則轉爲

消中消渴之病故於高粱芳草之類皆不得不禁也

芳草之氣美石藥之氣悍二者其氣急疾堅勁非緩心和

人不可以服

芳美者氣熱而散悍急者性剛而烈也

夫熱氣慄悍藥氣亦

然二者相遇恐內傷脾

脾者陰中之至陰也陽勝則脾傷陰故二熱合氣必致傷脾

者土也而惡木服此藥者至甲乙日更論

脾傷者畏木故至甲乙日

更論蓋謂其必甚也消瘴消中者即後世所謂三消

症也凡多飲而渴不止者爲上消消穀善飢者爲中消

洩便頻而膏濁不禁者爲下消如肺消鬲消消渴即上

消也瘴成爲消中胃中熱則消穀令人善飢即中消也

腎脉肝脉微小皆爲消瘴肝腎在下即下消也然消渴

之病本濕寒之陰氣極衰燥熱之陽氣太盛故也治當

補腎水陰寒之虛寫心火陽熱之實除腸胃燥熱之甚
濟身中津液之衰使道路散而不結津液生而不枯氣
血和而不瀉則病自已若飲水多而小便多名曰消渴
若飲食多不甚渴小便數而消瘦者名曰消中苦渴而
飲水不絕腿消瘦而小便有脂脈絡搏鬱滯雖多飲於
燥熱太甚三焦腸胃之膜理脈絡搏鬱滯雖多飲於
中終不能浸潤於外榮衛百骸故渴不止而小便多出
或數溲也蓋五藏心為君火正化腎為君火對化三焦
為初火正化胆為相火對化得其平則稟煉飲食糟粕
主焉不得其平則燔灼藏府津液竭焉夫一身之心火
甚於上為膈膜之消甚於中為腸胃之消甚於下為膏
液之消甚於外為肌肉之消上甚不已則消及於肺中
甚不已則消及於筋骨四藏皆消盡則心始自焚而死矣故
已則消及於筋骨四藏皆消盡則心始自焚而死矣故
有消癉消中消渴風消脂消肺消之說消之症不同歸
之火則一也人身之有腎猶木之有根故腎藏受病必
先形容憔悴雖加以滋養不能潤澤故患消渴者皆是
腎經為病由壯盛之時不自保養快情恣飲酒無度
食脯炙餌丹石等藥遂使腎水枯竭心火燔盛三焦猛
烈五藏渴燥由是渴利生焉此又皆本於腎也又二陽

之病發心脾其傳爲風消以陽明爲十二經之海土衰而木氣乘之故爲肌肉風消也心移寒於肺爲肺消飲一洩二死不治此言元陽之衰而金寒水冷則爲肺腎之消也五藏之脈微小者皆爲消瘵此言寸口之弱見於外以血氣之衰而消於內也又如歲水太過上臨太陽民病渴而妄胃太陽司天寒淫所勝民病嗑乾渴而欲飲是皆以陰抑陽以水致火必以溫劑散去寒邪其疾自愈諸如此者總皆消渴之類也夫消者消耗之謂陽勝固能消陰陰勝獨不能消陽乎故凡於精神血氣肌肉筋骨之消無非消也又不能消陽乎故凡於精神血氣肌肉筋骨善學者當熟讀而精思因時制宜可也○有病口甘者此五氣之溢也名曰脾瘴瘴熱病也五氣夫五味入口藏於胃脾爲之行其精氣津液在脾故令人口甘也脾爲胃行其津液者也故五味入胃則津液在脾脾屬土其味甘脾氣通於口故合人口甘也此肥美之所發也肥甘太過此人必數食甘美而多肥也肥者

令人內熱甘者令人中滿故其氣上溢轉爲消渴肥者

助陽故能生熱甘者性緩不散故能留中熱留味厚

不主久必傷陰其氣上溢故轉變爲消渴之病治之以

蘭除陳積齋蘭草性味甘寒能利水道辟不祥除胸中痰癖其氣清香能生津止渴潤肌肉故可

除陳積齋熱之氣有病口苦名曰胆瘰取陽陵泉陽陵泉足少陽經穴口

苦者病在瘰故病名胆瘰夫肝者中之將也取決於膽咽爲之使謀

在肝無胆不斷故肝爲中之將而取決於胆也又足少

陽之脈上挾咽足厥陰之脈循喉嚨之後上入頰頰是

肝胆之脈皆會於咽故咽會之使此人者數謀慮不決故胆虛氣上溢

而口爲之苦治之以胆募俞數謀慮不決則并世具勞勞則必虛虛則

胆氣上溢而口爲之苦胆募在肋本經之日

之

在背足太陽之穴也并前陽陵泉者共六穴